



பாழ்க் வளமுடன்
ஸ்பெஷல்!

கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீகிருஷ்ண...ஸ்ரீமாத்மகன்...

KALKI • 29.08.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



தின்னமும்
தடிக்கிறார்
அயலிதா!"

ந்தமிழ்ப் போடடி
முடிவுகள்!



ய்டாப் பரிசு!

கோலிவுட்டைக் கலக்கும்
கேரள சேச்சுகள்!



Red Bull
Energy Drink

എസ്.എസ്.സി.

[illegible]

Spencer's 1996 study of the effects of the

[illegible]

1. *Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:*
 a. *Human Resources*
 b. *Capital Resources*
 c. *Technology*
 d. *Government Policy*
 e. *Infrastructure*
 f. *Trade and Investment*
 g. *Education and Health*
 h. *Environmental Sustainability*
 i. *Innovation and Entrepreneurship*
 j. *Globalization and International Trade*
 k. *Political Stability and Governance*
 l. *Legal and Regulatory Framework*
 m. *Financial System and Capital Markets*
 n. *Transportation and Logistics*
 o. *Energy and Natural Resources*
 p. *Demography and Migration*
 q. *Climate Change and Environmental Policy*
 r. *Digital Technology and E-commerce*
 s. *Foreign Aid and Development Assistance*
 t. *Regional Integration and Trade Agreements*
 u. *Research and Development*
 v. *Entrepreneurial Spirit and Risk-taking*
 w. *Government Efficiency and Transparency*
 x. *Infrastructure Development*
 y. *Human Capital Development*
 z. *Technological Innovation*
 aa. *Trade Policy and Tariffs*
 ab. *Investment Incentives*
 ac. *Financial Inclusion*
 ad. *Transportation Infrastructure*
 ae. *Energy Access and Efficiency*
 af. *Demographic Trends*
 ag. *Climate Resilience*
 ah. *Digital Infrastructure*
 ai. *Political Cooperation*
 aj. *Legal Harmonization*
 ak. *Financial Stability*
 al. *Logistics Efficiency*
 am. *Resource Management*
 an. *Migration Policies*
 ao. *Environmental Protection*
 ap. *Digital Literacy*
 aq. *Foreign Direct Investment*
 ar. *Regional Cooperation*
 as. *Research Funding*
 at. *Entrepreneurial Support*
 au. *Government Reform*
 av. *Infrastructure Investment*
 aw. *Human Capital Investment*
 ax. *Technological Adoption*
 ay. *Trade Facilitation*
 az. *Investment Protection*
 ba. *Financial Deepening*
 bb. *Transportation Network*
 bc. *Energy Security*
 bd. *Demographic Policy*
 be. *Climate Adaptation*
 bf. *Digital Transformation*
 bg. *Political Engagement*
 bh. *Legal Reforms*
 bi. *Financial Innovation*
 bj. *Logistics Modernization*
 bk. *Resource Conservation*
 bl. *Migration Integration*
 bm. *Environmental Governance*
 bn. *Digital Skills Training*
 bo. *Foreign Trade Partners*
 bp. *Regional Development*
 bq. *Research Collaboration*
 br. *Entrepreneurial Ecosystem*
 bs. *Government Accountability*
 bt. *Infrastructure Financing*
 bu. *Human Capital Enhancement*
 bv. *Technological Research*
 bw. *Trade Policy Review*
 bx. *Investment Attraction*
 by. *Financial Sector Development*
 bz. *Transportation Planning*
 ca. *Energy Policy*
 cb. *Demographic Analysis*
 cc. *Climate Policy*
 cd. *Digital Policy*
 ce. *Political Dialogue*
 cf. *Legal Framework*
 cg. *Financial Regulation*
 ch. *Logistics Policy*
 ci. *Resource Allocation*
 cj. *Migration Management*
 ck. *Environmental Impact*
 cl. *Digital Innovation*
 cm. *Trade Negotiations*
 cn. *Investment Promotion*
 co. *Financial Inclusion Strategy*
 cp. *Transportation Infrastructure Development*
 cq. *Energy Efficiency*
 cr. *Demographic Transition*
 cs. *Climate Resilience Strategy*
 ct. *Digital Infrastructure Development*
 cu. *Political Cooperation Mechanisms*
 cv. *Legal Harmonization Efforts*
 cw. *Financial Stability Measures*
 cx. *Logistics Efficiency Improvements*
 cy. *Resource Management Practices*
 cz. *Migration Integration Policies*
 da. *Environmental Protection Measures*
 db. *Digital Literacy Programs*
 dc. *Foreign Trade Agreements*
 dd. *Regional Development Initiatives*
 de. *Research and Development Funding*
 df. *Entrepreneurial Support Programs*
 dg. *Government Reform Initiatives*
 dh. *Infrastructure Investment Programs*
 di. *Human Capital Development Programs*
 dj. *Technological Innovation Policies*
 dk. *Trade Policy Reforms*
 dl. *Investment Incentive Programs*
 dm. *Financial Sector Reforms*
 dn. *Transportation Infrastructure Reforms*
 do. *Energy Policy Reforms*
 dp. *Demographic Policy Reforms*
 dq. *Climate Policy Reforms*
 dr. *Digital Policy Reforms*
 ds. *Political Cooperation Mechanisms*
 dt. *Legal Harmonization Efforts*
 du. *Financial Stability Measures*
 dv. *Logistics Efficiency Improvements*
 dw. *Resource Management Practices*
 dx. *Migration Integration Policies*
 dy. *Environmental Protection Measures*
 dz. *Digital Literacy Programs*
 ea. *Foreign Trade Agreements*
 eb. *Regional Development Initiatives*
 ec. *Research and Development Funding*
 ed. *Entrepreneurial Support Programs*
 ee. *Government Reform Initiatives*
 ef. *Infrastructure Investment Programs*
 ef. *Human Capital Development Programs*
 eg. *Technological Innovation Policies*
 eh. *Trade Policy Reforms*
 ei. *Investment Incentive Programs*
 ej. *Financial Sector Reforms*
 ek. *Transportation Infrastructure Reforms*
 el. *Energy Policy Reforms*
 em. *Demographic Policy Reforms*
 en. *Climate Policy Reforms*
 eo. *Digital Policy Reforms*
 ep. *Political Cooperation Mechanisms*
 eq. *Legal Harmonization Efforts*
 er. *Financial Stability Measures*
 es. *Logistics Efficiency Improvements*
 et. *Resource Management Practices*
 eu. *Migration Integration Policies*
 ev. *Environmental Protection Measures*
 ev. *Digital Literacy Programs*
 ew. *Foreign Trade Agreements*
 ew. *Regional Development Initiatives*
 ew. *Research and Development Funding*
 ew. *Entrepreneurial Support Programs*
 ew. *Government Reform Initiatives*
 ew. *Infrastructure Investment Programs*
 ew. *Human Capital Development Programs*
 ew. *Technological Innovation Policies*
 ew. *Trade Policy Reforms*
 ew. *Investment Incentive Programs*
 ew. *Financial Sector Reforms*
 ew. *Transportation Infrastructure Reforms*
 ew. *Energy Policy Reforms*
 ew. *Demographic Policy Reforms*
 ew. *Climate Policy Reforms*
 ew. *Digital Policy Reforms*
 ew. *Political Cooperation Mechanisms*
 ew. *Legal Harmonization Efforts*
 ew. *Financial Stability Measures*
 ew. *Logistics Efficiency Improvements*
 ew. *Resource Management Practices*
 ew. *Migration Integration Policies*
 ew. *Environmental Protection Measures*
 ew. *Digital Literacy Programs*
 ew. *Foreign Trade Agreements*
 ew. *Regional Development Initiatives*
 ew. *Research and Development Funding*
 ew. *Entrepreneurial Support Programs*
 ew. *Government Reform Initiatives*
 ew. *Infrastructure Investment Programs*
 ew. *Human Capital Development Programs*
 ew. *Technological Innovation Policies*
 ew. *Trade Policy Reforms*
 ew. *Investment Incentive Programs*
 ew. *Financial Sector Reforms*
 ew. *Transportation Infrastructure Reforms*
 ew. *Energy Policy Reforms*
 ew. *Demographic Policy Reforms*
 ew. *Climate Policy Reforms*
 ew. *Digital Policy Reforms*
 ew. *Political Cooperation Mechanisms*
 ew. *Legal Harmonization Efforts*
 ew. *Financial Stability Measures*
 ew. *Logistics Efficiency Improvements*
 ew. *Resource Management Practices*
 ew. *Migration Integration Policies*
 ew. *Environmental Protection Measures*
 ew. *Digital Literacy Programs*
 ew. *Foreign Trade Agreements*
 ew. *Regional Development Initiatives*
 ew. *Research and Development Funding*
 ew. *Entrepreneurial Support Programs*
 ew. *Government Reform Initiatives*
 ew. *Infrastructure Investment Programs*
 ew. *Human Capital Development Programs*
 ew. *Technological Innovation Policies*
 ew. *Trade Policy Reforms*
 ew. *Investment Incentive Programs*
 ew. *Financial Sector Reforms*
 ew. *Transportation Infrastructure Reforms*
 ew. *Energy Policy Reforms*
 ew. *Demographic Policy Reforms*
 ew. *Climate Policy Reforms*
 ew. *Digital Policy Reforms*
 ew. *Political Cooperation Mechanisms*
 ew. *Legal Harmonization Efforts*
 ew. *Financial Stability Measures*
 ew. *Logistics Efficiency Improvements*
 ew. *Resource Management Practices*
 ew. *Migration Integration Policies*
 ew. *Environmental Protection Measures*
 ew. *Digital Literacy Programs*
 ew. *Foreign Trade Agreements*
 ew. *Regional Development Initiatives*
 ew. *Research and Development Funding*
 ew. *Entrepreneurial Support Programs*
 ew. *Government Reform Initiatives*
 ew. *Infrastructure Investment Programs*
 ew. *Human Capital Development Programs*
 ew. *Technological Innovation Policies*
 ew. *Trade Policy Reforms*
 ew. *Investment Incentive Programs*
 ew. *Financial Sector Reforms*
 ew. *Transportation Infrastructure Reforms*
 ew. *Energy Policy Reforms*
 ew. *Demographic Policy Reforms*
 ew. *Climate Policy Reforms*
 ew. *Digital Policy Reforms*
 ew. *Political Cooperation Mechanisms*
 ew. *Legal Harmonization Efforts*
 ew. *Financial Stability Measures*
 ew. *Logistics Efficiency Improvements*
 ew. *Resource Management Practices*
 ew. *Migration Integration Policies*
 ew. *Environmental Protection Measures*
 ew. *Digital Literacy Programs*
 ew. *Foreign Trade Agreements*
 ew. *Regional Development Initiatives*
 ew. *Research and Development Funding*
 ew. *Entrepreneurial Support Programs*
 ew. *Government Reform Initiatives*
 ew. *Infrastructure Investment Programs*
 ew. *Human Capital Development Programs*
 ew. *Technological Innovation Policies*
 ew. *Trade Policy Reforms*
 ew. *Investment In*

Customer Service | 1-800-4-A-ARTIST
Exposure Shots | www.4-artists.com
Photo Shoots | info@4-artists.com
toll free 800 440 425 3105
 appreciable written Indian copy
 from 11 am to 4 pm

To know more about our
New Bridal Seven collection
SMS BRIDAL7 to 53636

Drugs & Online at
www.rnky.com

[Subscribe to our newsletter](#)

கலக
29.08.2010



தாந்

இ

பக்கங்கள்

24



**வாழ்க வளமுடன்
கப்பெண்டி**

18, 32, 62, 70, 78

**செந்தமிழ்ப்
பரிசுப் போட்டி
முடிவு**
60

**சிறந்த
இதழ்...**



**கோகுலாஷ்டமி
ஸ்பெஷல்!**



அக்பர்

4, 82

88, 30



**பட்டுப்
புடைவைப்
பரிசுப் போட்டி
முடிவு**
96

வாசகர் பக்கங்கள்

40, 54, 68, 67, 77

சீலீமா

2, 16, 48



“வம்சம் படத்தைத் தவிர்ப்பு முதலில் போட்டுக் காட்டவில்லை என்பதில் தரத்தா கொஞ்சம் கோபமாகத் தான் இருந்தார். ஆனால் படத்தைப் பார்த்தபோது ரொம்பவே என்னுடைய பண்ணினார். களை மரக்கல் சண்டைக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, பாட்டியிடம், ‘என்ன பேரன் அடிக்கற அடியைப் பார்த்து பயத்துட்டியா?’ என்று ஜாலியாக கமெண்டும் அடித்தார். படம் ரிலீஸான பிறகும், ஆடியன்ஸ் கருத்தை ஆர்வமாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள் கிறார். தாலும் கிராமத்து மண்ணைச் சார்ந்தவர் என்பதால் யதார்த்தமான கிராமியக் கதை யான வம்சத்தை மிகவும் விரும்பினார் துத்தா” என்கிறார் முதல்வரின் பேரன் அருள் திதி.

“எப்பாடுபட்டாலும் பிற்பாடுபட்டாவன்” என்ற அறிமுகத்தோடு வம்சத்தில் வருவேன். பிற்பாடு அடையாளம் முன்னேறிய தற்கு என்னுடைய குடும்பத்தில் உள்வாங்குகளும் உறவு களும்தான் முக்கியக் காரணம். சினிமாவில் நடிப்பது என்று முடிவானவுடன் முதலில் சென்று பார்த்தது மீடியாவில் பல ஆண்டுகள் அனுபவமுள்ள கலாநிதி மாறன் அவர் களைத்தான். அண்ணன் உறயநிதி ஸ்டாலின் பல விதத்தில் சப்போர்ட்

டாக இருந்தார். குடும்பம் என்ற துணைப் பிடித்துக் கொண்டதான் எப்போதும் நிற்பதே” என்றவரிடம் சில கேள்விகள்...

வம்சத்தின் அன்பரசு? ரியல் அருள் திதி என்ன வித்தியாசம்?

வம்சத்தின் அன்பரசு பெறுவதம் சாலி, ரியல் அருள்நிதி கொஞ்சம் உணர்ச்சிவசப்படுபவன். என்னுடைய கோபங்களும் மிக நியாயமான காரணங்களுக்காகவே மட்டுமே இருக்கும்.

அப்பா மு.க.தமிழரசனின் ரியாக்ஷன் எப்படி இருந்தது?

‘சத்தோஷ் கப்ரமனியம்’ படத்தில் வரும் பிரகாஷ்ராஜ் கேரக்டர்தான் சிட்டத்தட்ட என் அப்பாவின் கேரக்டரும். என்னைப் பொத்திப் பொத்தி வளர்த்தவர் என் அப்பா. அதே சமயம் ‘உன் தாத்தா பெரிய ஆள் என்பதெல்லாம் மறத்திடு. சாதாரண மனிதனாக உள்ளான் என்னிடம் கொள். உனக்குன்னு தனி அடையாளம் வேணும்’ என்று அடிக்கடி சொல்வார். ஷூட்டிங் எப்பாட்டில் கூட தான் பக்கத்திலே இருந்தால், டைரக்டருக்கு சங்கடமாக இருக்கும் என்றெண்ணி தூரத்திலேயே இருப்பார். நான் ஸ்க்ரீனில் கைத் தட்டல் வசங்கும் காட்சிகளில் எல்லாம், நான் எப்படிச் சவுட்டப்பட்டு நடித்தேன் என்று பலருக்கு இப்போது சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்.

உங்களுக்கும், கண்ணா விற்கும் ஸ்க்ரீன்

**பார்மஷன்
வாங்க்
லவ்
பண்ணுவேன்!**

—அருள் திதி



வெயிஸ்ட்ரி நன்றாக இருப்பதால் சொல்கிறார்களே?

இந்தக் வெயிஸ்ட்ரியை பேச வைத்ததும் பாண்டி ராஜன் கிரியேட்டியாகியதான் காரணம். ஷூட்டிங்ஸில் கண்களையாவது சுற்றி வேடிக்கை பார்ப்பவர்களின் கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும். சேரில் அமர்ந்து கொண்டு கூல் டிரிங்ஸ் குடித்துக் கொண்டிருப்பார். நான் ஒரு ஓரத்தில் ஸ்டாங்கிடன் உட்கார்ந்திருப்பேன். என்னை யாருக்கும் தெரியாது என்பதால், என்னைச் சுற்றிக் கூட்டம் இருக்காது. முதல் நாள் பார்வை யாளர்களைப் போல ஐந்து படம் தயாரித்த நடிக்க உள்ள பிரமிப்பதான் இருந்தது. அந்தப் பிரமிப்பு தீங்கி இளைந்து நடிக்கவும் போகப் போக பழகிக் கொண்டேன்.

வாழ்க்கையில் காதல்...

நானும் ஒரு சரியான காதலில் இருந்துள்ளேன். ஆனால் சத்தர்ப்பச் சூழ்நிலையால் அந்தக் காதல் கைகூடவில்லை. இன்று நல்ல நண்பியாக மட்டுமே அந்தக் காதலி இருக்கிறார். எதிர்காலத்தில் இவ் வொரு காதல் வந்தால், முதலில் என் விட்டில் இருப்ப வர்களிடம் சொல்லி அனுமதி பெற்று விட்டுத்தான், அந்தப் பெண்ணிடம் காதலை வெளிப்படுத்துவேன். வாழ்க்கைத் துணையையத் தேர்ந்தெடுப்பதில் குடும் பத்தினர்களின் விருப்பமும் முக்கியம்.

அடுத்த படம்...?

இந்தப் படத்தில் என் ஆக்களுக்கும் பரவலாக வரவேற்பு இருக்கிறது. ஆக்கின் படங்கள் செயல்படும் என்ற ஐயமாவும் இருக்கிறது. அதற்காக மேலான கதையில் நடிக்க முடியாது. 'வம்சம்' போன்ற ஆழ மான கதைகளில் ஆக்கின் செய்வதே என் சாய்ஸ்.

- ராகவ் குமார்



கல்கி

பாதக் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாபேட், விமியெட்டிச்சாலை

பாதக் அச்சத்தில்

அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:

லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

பொதுப்பாசிரியர்:

ஆர்.வெங்கடேஷ்

உதவி ஆசிரியர்கள்:

கதிர்பாஷி, அயிர்தம் சூர்பா

வடிவமைப்பு:

எம்.என்.சீமன், எம்.மோகன்,

பா.கோபால்

தொலைபேசி: 044 - 4343 8888

தொலைநகல்: 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு:

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு:

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு:

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு:

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

விநியோகத்தின்

வாகுமி வாகிதா, மயிழ

www.sangapalagai.com

சுத்தா விவரம் (ஒரு வருடம்):

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்வி பிரிவுகள்,

47-NP, துவாரகாச்சாலை நெரு சாலை,

சக்கராத்திரம், சென்னை - 32

இதில் வெளிநாடுகள் விநியோகத்தில்

உள்ளடக்க தகவல்கள்

கல்வி திணைப் பொதுப்பலம்

● எம்.யிக்கேஸ்ராஜ்,
சாத்தூர்

? பாகிஸ்தானும் இலங்கையும் கரறி யாறி
இந்தியாவுக்குத் தொல்லை கொடுத்துக்
கொண்டிருப்பது ஏன்?

! காரணம் சீனா. இந்தியா வலுவான
நாடாக ஆகிவிடக் கூடாது அதன் வளர்ச்
சிக்கு முட்டுக்கையிட உடனடி நடவடிக்கை
இருக்க வேண்டும் என்று சீனா நினைக்கிறது.
அதனால்தான் பாகிஸ்தான், இலங்கை,
வங்காள தேசம் ஆகிய நாடுகளில் அது தமது
ராணுவ ரீதியிலான, அரசாங்க ரீதியிலான
உதவிகளைச் செய்கிறது.
சமயம் விடைக்கும்
போதெல்லாம் இந்த
யாவுக்கு நேரடி தலை
வலியைக் கொடுத்துக்
கொண்டிருக்கவும்
தவறுவதில்லை.

● பெ.பொன் ராஜபக்சாடி, மதுரை
? திரு.க. எம்.எம்.ஏ.காஸ் துணைவேந்தர்
தாக்கப்பட்டது பற்றி?

! கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு
என்பனவ டி.மு.க.வைப் பொறுத்தமட்டில்
வெறும் அகராதிச் சொற்களாகிவிட்டன.
இந்தியாவில், துணைவேந்தர்கள் தாய்கள்
கற்ற கல்வியோடு இனிமேல் தற்காப்புப்
பலிற்சிகளையும் பெற
வேண்டும்!

● எம்.காசிதாஸ்,
விதம்பாளம்

? மேல் முறையிடு
வெந்த பன்வினாக்கு.



துணைவேந்தர் தாக்கப்பட்டுள்ளாரே...?

'அரசு நிர்ணயித்த கட்டணமே வசூலிக்க
வேண்டும்', என்று தீதிபதி கோயித்தானூர்
அறிவுறுத்தியுள்ளாரே?

! சகவந்திலும் சுதந்திரப் பொருளாதாரம்
என்று நிர்ணயித்த பிரதூ, கல்வியில் மட்டும்
கட்டணக் கட்டுப்பாடு கொண்டு வருவது
சாத்தியமில்லை. ஊழலுக்குத்தான் வழிவகுக்
கும். பெற்றோருக்குச் செலவு குறைவாது.
அரசுப் பள்ளிகளை அதிகரித்து, கட்டண
மின்றித் தரமான கல்வி வழங்கினால் மக்கள்
தனியார் பள்ளிகளை நாடமாட்டார்கள். நாம்
கருவித்தான் பணம் செலவழிக்கிறார்கள்.

● வி.விஜயலக்ஷ்மி,

சென்னை - 42 □

? 'குப்பர் பக்' பாக்ஸிவா
இந்தியாவில்தான் அதிகம் காணப்
படுகிறதென்று இங்கிலாந்து
கூறுகிறதே? இந்தியா என்ன
பாஸ்கிவாக்களில் பிறப்பிடமா?



● மேலே...

நீங்கள் கேட்கவை-தூதர்

பாக்ஹரியாக்கள் உலகெங்கும் உள்ளன. ஆனால், ஆபிரேஷன் நியேட்டர்களில் ககாதாரமின்மையால் பரிணாம பலமுற்று உருவாகிய புது பாக்ஹரியா 'சூப்பர் பக்' என்று சொல்லப்படுகிறது. அதனை எதிர்த்து வீழ்த்த உலகில் எந்த மருந்தும் (எஸ்எம்எஸ்) இல்லை என்பதுதான் மிகப் பெரிய அச்சுறுத்தல். ஆய்வுகள் தீவிரமாக்கப்படுவதுடன் நமது ககாதாரம் உடனடியாக மேம்படுத்தப் படுவதும் மிக அவசியம்.

■ எஸ். ராதாகிருஷ்ணன், திருச்சி

? "என்னுடைய தீண்ட நெடிய அரசியல் வாழ்க்கையில் எந்தச் சூழ்நிலையும், ஆணும் பெண்ணும் பரிசுடன் உறவுப் போகக் கூடாது என்பதே எனது லட்சியம்" என்கிறாரே முதல்வர்?

பரி என்பது வலிற்றுப் பரி மட்டும் அல்ல; அறிவுப் பரி; வேலை வாய்ப்புப் பரி; அபிவிருத்திப் பரி என்று பல உள்ளன. இவையெல்லாவற்றையும் நடைப்படுத்த நல்லாட்சியின் லட்சியமாக இருக்க முடியும். திறநேறுவது எப்போது, எப்படி என்பதில்தான் கணக்கம்!

■ மு.மடுவானம், அருர்

? கல்வாணத்துக்குப் பிறகும் டோனி என்னுடன் பேசினார் என்கிறாரே லட்சுமிராய்?

கல்வாணத்துக்கு முன்பு மட்டுமல்ல; பின்பும் யாரும் யாருடனும் பேசுமாணும் பேசலாம். ஆனால் கண்ணியமான பேச்சாகவும் உறவாகவும் இருத்தல் முக்கியம். அத்தகைய நல்லுறவுதான் லட்சுமிராய்க்கும் டோனிக்கும் இடையே

☐ கு.150]- பரிசு பெறுபவர்:
வி.விஜயலக்ஷ்மி, சென்னை - 41
* கு.75]- பரிசு பெறுபவர்:
எஸ்.மோகன சுந்தரி, கிருஷ்ணகிரி



இருக்கும் என்று
நம்புவோம்.

● எம்.கே.மூர்த்தி.

கும்பகோணம்

? தவிழ்ந்ததைப் பொறுத்தவரை

தி.மு.க.- அ.தி.மு.க. மட்டும் தான்

மாறி மாறி ஆட்சி அமைக்க வருகின்றன.

காங்கிரஸ் எப்போது வர ஆட்சிக்கு வரும்?

! "மாநிலத்தை அடியோடு விட்டுக் கொடுத்தாலும் பாதுகையில்லை; மத்தியில் காங்கிரஸ் தலைமையிலே ஆட்சி அமைந்தால் போதும்" என்ற பேராசை, முதல் வரிசை காங்கிரஸ் தலைவர்களிடம் மாறும்போது.

● க.கவிதா, சென்மங்குடி

? பெரியகோயில் சுட்டி ஆயிரம் ஆண்டு கள் நிறைவானதாகவொட்டி தஞ்சையில் தமிழக அரசு இரண்டு நாள் விழா நடத்த இருப்பது பற்றி...?



● பெருப்புத்
வடிவம்

! ஜாதிமய நம்பி அவர்கள் அரசியல் பண்ணுகிறார்கள் என்பதைத்தான் உணர்ந்துகொள்வது. ஜாதிவாரி கணக்கெடுப்பு முடிவுகளின் அடிப்படையில் அவர்கள் தங்கள் தேர்தல் 'ரோட் மேப்'ஐத் தயாரிக்கக் காத்திருக்கிறார்கள்.

● ஆர்.வசந்தா, சென்னை-33

? டெல்லியில் தடைபெறப் போகும் காமன்வெல்த் போட்டிக்காகக் கட்டிய அரங்கின் கூரை விரிசல்கண்டு கழை நீர் ஒழுகியிருக்கிறதே! இந்த கழைநீர் செலவழக்களுக்கு என்ன தட்புற தரலாம்?

! பொறுங்கள். இப்போதைக்குக் கவன மெய்லாகப் போட்டிகளை நடத்தி முடிப்பதில் தான் குறிவும். அதன் பிறகு விசாரணை அறிவிப்பார்கள்... அறிக்கை அடுத்த காமன் வெல்த் போட்டிகளுக்குள் வந்தால் ஆச்சரியம்.

● வினா எண், தக்கலை

? தாட்டில் தலைவர்கள் மீது வெறுப்பை வெளிக்காட்ட காலணி களை விசுவது சர்வசாதாரணமாகி யுள்ளதே?

! மக்கள் மனங்களைப் புரிந்து கொள்ளாமல் நடக்கும் ஆட்சி; பண்பாடு எவ்வாறு முக்கியத்துவம் தராத கல்வி - இரண்டுகூடும் காரணம். ஒரு தனி நபரின் கோபம், ஓராயிரம் மனக்குழறல்களில் எதிரொலி. டெட்டஸ்ட் இவர்க்கு ஒரே அப்துல்லா.

● எம்.மோகன சுந்தரி, கிருஷ்ணபுரி *

? திருமலை-திருப்பதியில் பிணாம்படிப் பொதுச்சமையத் தடை செய்ய முடிவு செய்யப் பட்டுள்ளதே?

! தவ்வு தொடக்கம். மிக அத்தியாவசியமான சில அம்சங்களில் மட்டும் பிணாம்படிக்கை அனுமதித்து மற்றவற்றுக்குத் தடைவிதிக்கும் போக்கு நாடு தழுவிய முறையில் நிறைவேற்ற முயற்சியை எடுக்கப் புகியுள்ளோம்!



● தலைநெடக்கம்



● உயர்ட்டும் அடக்கம்

! செம்மொழி மாநாடு போவன்றி, அடக்கத்துடனும் கூட்டி அரசியல் இன்றியும் நடந்தால் வரவேற்கலாம். அத்தனையும் விழாதான் கலைஞரின் பெருமைமைய ராஜாஜ்ஞையாம் போன்று உயர்த்தும்; ஆடம்பரம் அவ்வ.

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

? ஜாதி மத பேதம் இல்லாத சமுதாயத்தை உருவாக்க உத்தரவாதம் தரவேண்டிய விலா அரசியல் கூட்சிகளும் ஜாதிவாரி மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பை ஆதரிப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

புது
புது!



வாரிசுக்குவான்
இம்மவரீயா

வாசகர்களே!

திருமன டோட்டோ மட்டுமல்ல,
நங்கள் பெரிதும் ரசிக்கும்,
பெரிக்கிவமாகப் பாதுகாக்கும்
டோட்டோ எதுவாயினும்
10 வரிகள் குறிப்படன்
அம் முன்னு எழுதி அனுப்பங்க



ஆஸா... ஆஸம்!

அவர்களைப் போலவே அவர்களுடைய சருமமும் பரிசுத்தமாக இருக்கட்டும்.

பெப்பாள் பிரிக்ஸெட், டாப் மாக்மின் மார்ட்டன், வணர் வீடு
கண்ணாறாம்பி துடுதல்வாள் கோடை, டாப்திம் உப்கன் குழந்தைகளை
பெப்பாள் அய்க்ரம் சிவ விஜயங்கன், ஆனாம், இந்த மிஷைபாட்டிக்
அசைத்திலும் பெப்பாள் இருக்கும் ஓர் விஷயம் அவர்கள்
பெப்பாள் ஒன்று, சிருமிக்க உப்கன் குழந்தைகள் நாள் முழுவதும்
அன்றை மிஷைபாட் மிட்டு மிஷைபாட் திரும்பும்பொழுது திரும்பும் கூடு
கொண்டு வருவது அது உப்கன் குழந்தைகளுக்கு
அதாவது அவர்கள் எழுந்திருந்து எழுந்தும் சிவ
விஜயங்கன், மிஷைபாட் மிஷைபாட் மிஷைபாட் திரும்பும்
கொண்டுவரும் பெப்பாள்.

உப்கன் குழந்தைகள் திரும்பும் ஓர் ஆங்கிலேயர்
செப்பாள் குழந்தைகளை இத்தப்
பிரிக்கைகளைத் திரும்பும் உப்கன்
ஆனாம், ஓர் ஆங்கிலேயர் செப் சிருமிக்க
அழிக்கும்பொழுது எழுந்திள் தாள் தாக்கைகளை
செந்து அழித்து விடும் எழுந்திள்
அதிகப்பாடல் விஷயங்கள் அமைந்தவரும்
புதித்து விடும் அதன் மென்மையானபுதிதான்!
இதற்காக, உப்கன் குழந்தைகள் மென்மையின்
சென்று மிஷைபாட் மிஷைபாட் திரும்பும்
முடியுமா, சிவ, மிஷைபாட் செப்பாள்
உப்கன்களுக்கு தோல், சிருமிக்கைக்கு எதிராக
ஆம்முதல் செப்பாள் சிவ அந்த வணர்
எழுந்திள் மீது எழுந்த காட்டை ஓர் செப்



Germshield



பெப்பாள் குழந்தைகள்
தாதுகாப்பைப் பெறல்
பெப்பாள் 99.9% சிருமிக்கை
அசைத்துவரும் எழுந்திள்
10 மடங்கு சிறந்தது
மென்மையான, மிஷைபாட் செப்பாள்
தாது மிஷைபாட் செப்பாள்
மென்மையான பரிசுத்தமானதான் ஆகும்

பெப்பாள் பெப்பாள் உப்கன் குழந்தைகள் சருமம்
ஆரோக்கியமானதற்கு உதவி செய்ய சிருமிக்கைக்கு கேடயம்
பெப்பாள் பாதுகாப்பை அளிக்கும் இது சருமத்தை மிஷைபாட்
செப்பாள் மூலம் அந்த தீண்ட காலம் பாதுகாப்பாக அமைக்கும்.

உப்கன் குழந்தைகள் எழுந்திருந்து தோல்
பாதுகாப்பை எப்போதும் கவனம் காப்பிள்
அளிக்கவாம் என்பது உப்கனுக்கு இப்பொழுது
தெரிந்திருக்கும். உப்கன் குழந்தைகளுக்கு
சிருமிக்கைப் பற்றிள் வணக்கப்படாமல் மென்
மையானதான் இனிதே அளிக்கட்டும்.
தீண்ட செப்பாள் மென்மையானதனால் பெப்பாள்
பெப்பாள் மென்மையான பரிசுத்தமான
பாதுகாப்பை பெறல், பெப்பாள் பெப்பாள்
உப்கன் குழந்தைகளை பரிசுத்தம், மீசு
இதற்காக, ஆனாம் செப்பாள்பற்றிள் திரும்பும்
கருவாள் மென்மையானதான்? சிருமிக்கைக்கு
பெப்பாள் மிஷைபாட் எழுந்திள் தாதுகாக்க
கூடாது, அவ்வாறு?

Pears

கிருமிகளை அகற்றுங்கள்.

சருமத்தின் பரிசுத்தத்தை அல்ல.

விளையாடும்போது சூழ்னாதகள் வீது கிருமிகள் படியும். பேர்ஸ் ஜெர்மிசைல்டு கிருமிகள் வீது மட்டும் கடுமையாக இருக்கும். சருமத்தின் வீது அல்ல. இது 99.9% கிருமிகளை அகற்றும் போது இதன் களிசுரில் சிபர்ஸ்டா சருமத்திற்கு 10x பதும் அளித்து அதை மென்மையாக வைப்பதுடன், சருமத்திற்கு 10" மட்டுமே சிந்ததரம் ஆக்கும்.

Germshield™



**தேராயிப்போபுதி மருத்துவன்
ஆர்.ஞானசம்பந்தம் பதிலளிக்கிறார்:**

வசந்தா தம்பிவாயம், பெருங்குளத்துள்
இரவில் தயிர் சாப்பிட்டால் உபம்
அதிகரிக்கும் என்பதொன்றே, மதியம் சாப்
பிட்டால் பாதிப்பு இருக்கலாம்? தயிர் பரிணா
ம ஆன எனக்கு இந்தக் கேள்வி பல வருடக்
களாக உறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

அவரவர்களுள் தேய் எதிர்ப்பு சத்தினால்
உருவானதென்பதும் பொறுத்துதான் அவர்கள்
சாப்பிடும் உணவு அவர்
களுக்குள் பாதிப்புகளை



உண்டு பண்ணும். பொது
வாக, தேய் எதிர்ப்பு சத்தி
குறைவாக உள்ளவர்களுக்
கும் ஒவ்வாமை தன்மை
இருப்பவர்களுக்கும் தயிரின்
உள்ள யோகி மற்றும் பிற
விருமிகன் சளித் தொற்
தரவை உண்டு பண்ணும்.
குளிர் எதிர்ப்புசாப்பிடுகிற
குத்து எடுக்கும் எந்தப்
பொருளுமே இவர்களுக்கு
ஒத்தக் கொள்ளாது. தேய்
எதிர்ப்புத் தன்மை உடைய
வவர்களுக்கு எந்த
உணவுமே எதுவும் செய்



வாது. அப்படிப்பட்ட வர்கள், உயவை, மதியம்,
இரவு என மூன்று வேளைகளிலுமே தயிரை
எதிரியமாக சாப்பிடலாம். உபம் என்பது
அவர்களுக்குத் தயிர் சாப்பிடுவதால் நிச்சயம்
வராது. தயிர் பரிணயமான நீங்கள் பின்போக
தயிரை சத்தோஷமாக சாப்பிட்டு வாந்திதங்கள்!

உஷா கரேஷ், ஸ்ரீரங்கம்
என் மகளுக்கு 15 வயது ஆகிறது. அவளது
தலைநில் உள்ள இள நரை என்னை ரொம்
பலம் அக்கறுத்துவிறது. கருவேப்பிலை,
கரிசலாங்கண்ணி இலைகளை அரைத்து
தலைநில் போட்டால், இள நரை நீங்கி
விடுமா?

தந்தையா இளம் பெண்களுக்கும்
ஆண்களுக்கும் இள நரை தொன்ற
முக்கியமான காரணம், ஆரோக்கியமற்ற
பிப்பான் பிப் என்று சொல்லக்கூடிய துரித
உணவைய உட்கொள்வதுதான். 14, 15 வயதில்
தோன்றும் இள நரையாவது hormonal
ஸ்டிரோன்-ன் காரணத்தாலே அல்லது ச
ாப்பிடும் சாப் பாட்டில் சத்துக்கள்
குறைவதாலே ஏற்படு கிறது. இவற்றைத்
தடுத்த மருத்துவ சிகிச் சையில் மூலம் சரி
செய்து விடலாம். கருவேப்பிலை,
கரிசலாங்கண்ணியை அரைத்து தலைக்குத்
து வடிவம் மட்டுமே இளநரை மாற்றியிடாது,
வெளிப்பூச்சுக்கு இவற்றைப் பூசுவதைவிட
கருவேப்பிலை துவவயல், கரிசலாங்கண்ணி,
சினா வகைகளைக் கொண்டு கூட்டு போவ
செய்து சாப்பிடுவது நல்ல பலனை அளிக்கும்.

**மருத்துவன் மருத்துவன்
வெங்கட் ராமணி பதில் அளிக்கிறார்:**

பி.ஷங்கர், அண்ணா தலை
'அடி உதை உதவுவது போல அண்ணன்
தம்பி கூட உதவ மாட்டார்கள' என்று
சொல்வார்கள். என் 10 வயது மகள், தான்
எவ்வளவு கொன்னாதுக் கேட்பதெனில்.
தான் அடி கொடுத்த அவனையே திருத்த

உங்கள் ஏற்றதொருவரை 'காலி காலிக்' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புக...

kalki@kalkiweekly.comக்கும் அனுப்பலாம். உங்கள் செல்போனில்,

kacdi என்று கூப்பிடுவது ஒரு எப்போது விட்டு.

உங்கள் கேள்வி, பெயர், இவர் ஆசியவற்றுடன்

562632 என்ற எண்ணுக்கும் எஸ்.எம்.எஸ். செய்யலாம்.

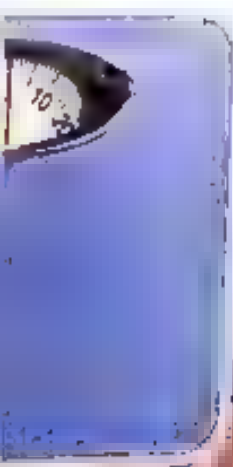
திரைப்படத்திலும், என் டொம் பேச்சை அவன் கேட்பதில்லை...என்ன செய்ய?

ஷ்யாம். முதலில் உங்கள் மகனை அடிப்பதை இன்றோடு நிறுத்தி விடுங்கள், பின்னர் ஒரு சூழ்நிலை தன் பெற்றோர்களைப் பார்த்து பயப்பட ஆரம்பித்தால், அங்கே நிச்சயம் அன்பு இருக்காது. அதேபோல பெற்றோர்கள் தம் சிள்ளைகளைப் பார்த்து பயப்பட ஆரம்பித்தால் அங்கேயும் அன்பு மில்லவில்லை ஆகிலேண்டும். உண்மையான அன்பும் ஆசையும் செய்யும் மேதிகளை அடி உதை நிச்சயம் செய்துவிடாது. ஆறு வயது நிரம்பும் வரை எந்தக் சூழ்நிலையாவது தம் பெற்றோரை குறை கூறுவதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? நிச்சயம் செய்வாது. உங்கள் மகனை அவன் பேசக்கிடையே விட்டு மென்மீனா சொல்லிச் சொல்லித் திருத்தங்கள், அப்படி ஒன்றும் பரிசு சூழ்நிலை அவன் செய்திருக்க மாட்டான் என்று நான் நம்புகிறேன். பெற்றோராக, சிறந்த பெற்றோராக இருப்பது மிகப்பெரிய கலை. அந்தக் கலையை நல்ல விதமாகப் பழகுங்கள். ஆம் தி பெஸ்ட்.

ஃபாஸ்ட் ஃபுட் சாப்பிடுபா முடி நரைக்கும்..?



கலை கிளினிக்





இளைஞர் அணி, யூத் வில் என்று ஆரம்பித்துவிட்டு அதன் வெள்ளி விழா வருடம் வரை ஒரே தலைவர் கோலோச்சுவது உத்தமாவிலிட்டது. வெள்ளியோடிய தலைமுடியை வேண்டுமானால் சாயம் போட்டு மறைக்கலாம். ஆனால் இளைமையின் துள்ளலுக்கு எங்கே போக...?

இந்த வம்பே கூடாது என்பதில் தீர்மானமாக இருந்து விட்டனர் ஒம். ஏ. சி.எம்.எம் ஆரம்பித்தவர்கள். யூத் அசோசி யேஷன் ஃபர் கிளாஸி கல் பிபூசிக் என்ற அவ் வணம்பு இன்று வெள்ளி விழா கொண்டாடுகிறது.



கடீ அஃப் இஸ்ஸாத உற்சாககரீ!

கால் துற்றாண்டு காலத்தில் பற்பல செயற் குழுக்களைப் பார்த்து விட்டது இளைமக்குக் கடீ ஆஃப் உலக அளவில் 30 வயது என்றால், இங்கே முப்பதிலேயே முற்றுப்புள்ளி! அதனால் உற்சாகத்துக்குக் கடீ ஆஃப் இஸ்ஸாத; இளைமத் துடிப்புக்கும் முற்றுப் புள்ளி இஸ்ஸாத!

துள்ளரங்க அணுகுமுறையுடன் கர்நாடக சங்கீதத்தின் பேரில் மதிப்பும் ஆர்வமும் கொண்ட இளைஞர்கள் சிலர் ஒம். ஏ. சி.எம்.எம் ஆரம்பித்தபோது, அது வெள்ளியிழா கொண்டாடும் என்று நினைத்தார்களா...?

"அதை எதிர்பார்த்தோ அதற்குத் திட்ட

மிட்டோ நாங்கள் செயல்படவில்லை, அப்போது நாங்கள் எல்லோருமே இருபது வயதுக்கும் குறைவானவர்கள்..." என்பதில்தான் துவக்க கால செயலாளராக விளங்கிய விஜய் சிவா. "இப்படியொரு கூட்டமைப்பை உரு வாக்க வேண்டும் என்று ஊக்கமும்

உற்சாகமும் மட்டும் தான் இருந்தது. ஸ்ரீராம் குமார், உன்னிகுடி ஸன், சிகண்டன் போன்றவர்கள் இணைத்

தோம். அப்போதைய உறுப்பினர் எண்ணிக்கை 30 தான். எங்குமுடைய புதிய முயற்சிக்கு மிகப் பெரிய ஆதரவு தந்தவர்கள் தொழில் நிறுவனத் தலைவர்கள். எஸ்.பி.சி. வித்வநாதன், ஸ்ரீராம் குமாரும் இயாகராஜன், அசோக் வெலண்ட் சோஷலி, எஸ்.வி.நரசிம் மன், பி.டி.யாக, ஹிந்து முரளி, கார்த்திக் நாராயணன் போன்ற பலரும் எங்கள் பேரில் நம்பிக்கை வைத்து, நிதி ஆதரவு கொடுத்தோன் உற்சாகமுட்டி ஊக்குவிக்கவும் செய்தனர்."

முதல் தத்து வறுடன்பாளுக்கு, தகுதிபெற்ற இளம் கர்நாடக இளைசக் கலைஞர்களுக்கு

மேடை வாய்ப்புகள் கொடுத்து அவர்களுடைய நிறுவன உலகநிபச் செய்வதுதான் ஒய்.ஏ.சி.எம்.யின் குறிக்கோளாக இருந்தது. சிறந்த ரசிகர்களை உருவாக்கும் பொறுப்பும் இருப்பதை சீக்கிரமே உணர்ந்து, பன்னிருக்குச் சென்று மாணவர்களிடையே செயல்விளக்கக் கச்சேரிகள் நிகழ்த்த ஆரம்பித்தனர். Baidya Rasika (BAR) என்ற திட்டத்தில் பங்கேற்று முன்னணி இனம் நடத்திவரும் உழைத்தனர்.



● தேவதாஸ் பரந்த

சி.எம். கச்சேரிகளைப் பெரிய அரங்குக்கு இடம்மாற்றினோம். தல்லி, பேரநீஸ் போன்ற ஸ்பான்ஸர்கள்வை இணைத்துக் கொண்டோம்" என்றிறார் ஸ்வர்ண ரேதஸ். சஞ்சய் சுப்ரமணியத்தின் சிஷ்யராஜ இவர் செயற்குழுவில் இடம்பெற்ற காலத்தில், அங்கத்தினர்களின் எண்ணிக்கை ஐந்துவரைக் கடந்தது.

"வெப்ஸைட் ஆரம்பித்தது நாங்கள்தான்," என்றிறார் வித்யா கல்யாணராமன். "இதன் மூலம் எங்கள் பணிகளும் நிகழ்ச்சிகளும் உலகம் முழுக்க பரவிய" என்றிறார். குப்பர் சீனிய ராஜ ஆர்.வேத வல்லியோ, "இன்

"இன்றைய தலைமுறை கலைஞர்கள் திறந்த, பரந்த மனத்துடன் நல்ல விஷயங்களை ஏற்றிறார்கள்"

கர்நாடக சங்கீதத்தை ரசிக்க உதவும் வழி காட்டல் காசெட் வெளியீடு. அவ்வப்போது வெளியிடப்படும் 'தவனி' செல்தி ஏடு, கோலாகலமான ஆண்டு விழாக்கள், புத்தக விரும் ஆண்டு பிறந்தபோது தயாரித்து வழங்கிய பிரமிப்பூட்டும் திகழ்ச்சி, மாத்துகா அளம்ப்புடன் இணைந்து கடந்த சில ஆண்டுகளாக இன்னொருவருக்கென்றே நடத்தப்படும் கவாஸுபலா... என ஒய்.ஏ.சி.எம். பழம்பழ நிகழ்ச்சிகளில் பிரவேசித்து வெற்றி கண்டு வருகிறது. அதன் இன்றைய செயற்குழு, கடந்த ஆண்டு கல்வி சேவை சிறப்பிதழைக் கட தயாரித்துக் கொடுத்தது.

"சிறிய அளவில் நடத்து வந்த, ஒய்.ஏ.

சுவய தலைமுறை கலைஞர்களிடம் ஓர் அபூர்வமான ஒற்றுமை உணர்வும் தேர்மான குழுவும் இருக்கிறது" என்றிறார். "அவர்கள் மிகவும் திறந்த, பரந்த மனத்துடன் நல்ல விஷயங்களை ஏற்றிறார்கள்" என்று பெண்டாடுவிறார்.

வென்னி விஜா திகழ்ச்சிகள், விதவிதமான விசேஷ கார்பிரேஷன்கள் கச்சேரிகளுடன் ஆகஸ்ட் 21 முதல் 23 வரை சென்னை நியூ சிக் அகாடமியில் தடை பெறவிரும்புகின்றன. தரை தரை மூப்பினி நூற்றாண்டையும் கொண்டாட இப்போதே வாழ்த்துவோம்!

- தேவசிரதன்



கஸ்கி



2010 ஆகஸ்ட் 29
விடுதி ஆவணி 13
மலர் : 69
இலம் : 5

தமிழ்திரு
நாடுகளையப் பெற்ற
நாயென்று கும்பிடிக
பாய்பா - பரதீயா

காங்கிரஸ் தலைமைக்குக் கண்துடைப்புத் தேர்தல்!

காங்கிரஸ் தலைவர் தேர்தலுக்கான அட்டவணையை அகட்சியின் பொதுச் செயலாளர் ஜனார்தன் துயிவேதி வெளியிட்டிருக்கிறார். ஆனால், தேர்தல் தடைபெறப் போவதில்லை! காரணம், சோனியா காந்தியை எதிர்த்துப் போட்டியிட கட்சியில் வாரும் முன்வரப்போவதில்லை!

இத்தகைய தேவு முறை எவ்வாறு ஜனநாயகமாகும்? இம்முறையில் தேவு செய்யப்படுவதில் என்ன பெருமை இருக்கிறது?!

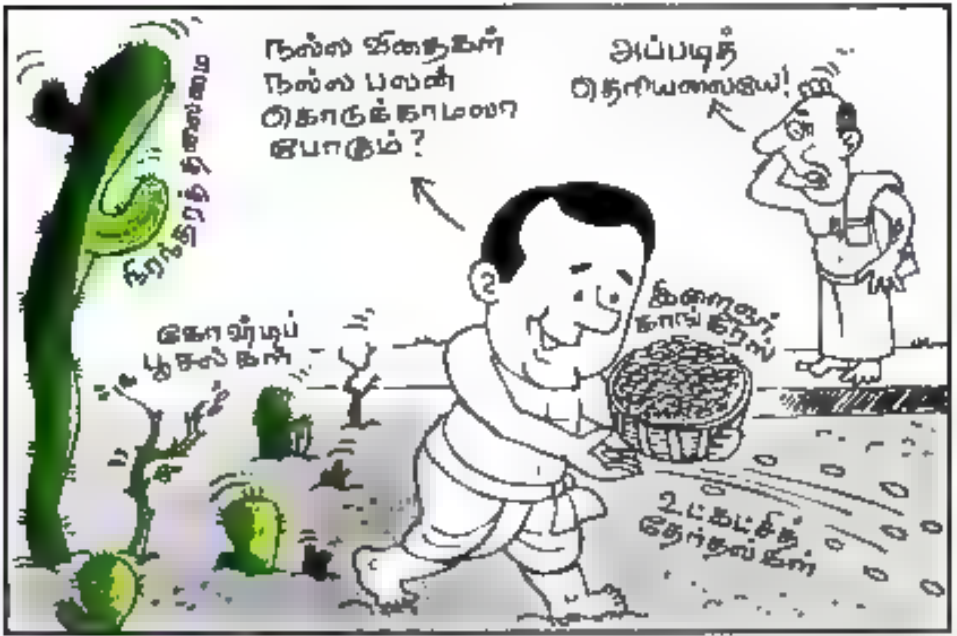
இதே காங்கிரஸ் கட்சியில் ஒரு கோடி பேர் உறுப்பினர்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! அவர்கள் எல்லாரு உறுப்பினர்களாக அனுமதிக்கப்பட்டார்களா? எத்தனை?

உட்கட்சி ஜனநாயகத்தை திணைதாட்டும் முகமாக, எருல் காந்தி பல மாநிலங்களில் இராஜா காங்கிரஸில் உட்கட்சித் தேர்தல்களை நடத்தச் செய்திருக்கிறார். அதன் மூலம் பல இளம் தலைவர்கள் தேர்வாகியுள்ளனர். காடாடக பயணத்தின்போது மாணவர்களைச் சந்தித்த எருல் காந்தி, அவர்களை அரசியலில் ஈடுபடுத்துவதற்காக முன்வருமாறு அழைத்திருக்கிறார்.

ஒரு பக்கம், காங்கிரஸின் இமேஜை வளர்க்கவோ அல்லது மெய்யான ஜனநாயக உணர்வினாலோ இவ்வாறு எருல் காந்தி முயன்று கொண்டிருக்க, இன்னொரு பக்கம் தான்சாவது முறையாக சோனியா காந்தி தலைவராகப் போகிறார்! இவற்றுள் மூன்று முறை போட்டியின்றித் தேவு! இந்த முறை, எருல் காந்தியின் உட்கட்சி ஜனநாயகப் பணி எவ்வளவு கடினமானது என்பதையே உணர்த்துகிறது.



ஹாய்யா! கட்டாஸின் சுகன்
நாகேந்திர கங்காசன்



தமிழகத்திலோ, உட்கட்டித் தேர்தல் மூலம் தேவான இளைஞர் காங்கிரஸின் மாதிரித் தலைவர் யுவராஜ். காந்தி சிதம்பரத்தின் தலைவியீட்டை எதிர்த்துக் கண்டன அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார்! ப.சிதம்பரத்தின் மகன் என்ற செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி, காந்தி தமது தனிப்பட்ட வளர்ச்சிக்கான காரியங்களை சாதித்துக் கொண்டு வருவதாகவும் இதனை 28 நாடாளுமன்றத் தொகுதி காங்கிரஸ் தலைவர்கள் ஆட்சேபித்துள்ளதாகவும் கூறியிருக்கிறார். காந்தி தங்களை செயல்பாட்டில் குறுக்கிட்டு இடைபூறு செய்வதாக இவர்கள் புகார் கொடுத்தள்ளதாகவும் தெரிகிறது. மேலும், இளைஞர் காங்கிரஸில் பிளவு ஏற்படுத்த காந்தி சிதம்பரம் முயன்று வருவதாகவும் பரிசுரங்கமாகக் குற்றம் சாட்டியுள்ளார் யுவராஜ்!

வாரிக் அரசியலின் பிரதிநிதி என்ற போதிலும் ராசூல் காந்தி உட்கட்டி இளைஞர்களைத் திறுவ மூயல், வாரிக் அரசியலின் பிடி இன்னமும் காங்கிரஸைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டுவான் இருக்கிறது!

கட்சித் தலைமைப் பொறுப்புக்கான தேர்தல் வெறும் கணதுடைப்பாக இருக்கும்வரை, மாதிரி - மாவட்ட அளவிலும் மெய்யான இளைஞர்களைத் திறுவ முடியாது. செல்வாக்குடன் நீண்ட கால ஆதிக்கமும் பொருத்திய சிலரும் அவர்களது வாரிகளும்தான் கட்சியைக் கட்டுப்படுத்துவர், கட்சி மட்டத்திலும் அதற்கு வெளியேயும் ஊழலுக்கே இது வழிவகுக்கும். ராசூல் காந்தியால் உந்தப்பட்டுக் கட்சியில் சேரும் இளம் உறுப்பினர்களின் உற்சாகம் குன்றிப் போகும், ஏமாற்றம் பெருகும்.

காங்கிரஸின் ஆளாதித்தியத் தலைவர் நேர்வுக்கு செப்டம்பர் 2 வரை அவகாசம் இருக்கிறது. அதற்குள், நேர்மையும் செல்வாக்கும் உள்ள ஓரிகுவர் வேட்டியுறு தாக்கல் செய்வதை சோனியா காந்தியே வெளிப்படையாக வரவேற்கலாம்.

காங்கிரஸ் கட்சியில் உட்கட்டி இளைஞர்களைத் காப்பாற்றி தல்ல முறையில் தளம்கூச் செய்வது அதன் தலைமைக்கு மட்டுமின்றி நாட்டுக்கும் அவசியத் தேவை. போட்டியின்றித் தேர்தல், நீண்ட காலத் தலைமை என்பதைக் காட்டிலும் 'இளைஞர் மரபுகளைக் காத்தவர்' என்ற பெருமைதான் சிறப்பானது.

பெஸ்ட் இயல் படிக்கும் பையனுக்கு. 'கைபஸ்ஸ் இயர்' படிக்கும் பெண்ணுடைய மொல் காதல் வருது. வருது... வந்தவுடனே அந்தக் காதலைச் செல்ல முயற்சிப்பதற்குள் 'காதல் சொல்ல வந்தேன்' கதை. காதலைச் சொல்லுகிறவரை பத்திர ஜாலியாக நகர்த்திச் சென்ற இயக்குநருக்கு, காதலைச் சொன்ன பிறகு காதலைய நகர்த்த சம்பவங்கள் பஞ்சம் ஏற்படுவது அந்தோ பரிதாபம்.

'காசாக் காணும் காலங்கள்' பாலாஜிதான் ஹீரோ. அவரும் முடிந்தவரை இயல்பாக நடித்திருக்கிறார். ஆர்ஸல்வே, மேனரிஸத்தில் தனுவாக இயிட்ட பண்ணியிருப்பதைக் குறைத்திருக்கலாம். மற்றபடி நடையும் தகைச்சுவையும் கைகாடி வந்தகின்றன பாலாஜிக்கு. ஹீரோவை விட கொண்டு வரக் கூறியமேல் தெரியவில்லாண்டும் எப்பதற்காக 'முத்தவாசை' மேக்கை கத்தளை ஹீரோவினாகத் தேர்ந்தெடுப்பது சரியானது. அந்தக்கை நான்கைந்து வயது பெரியவராகத் தெரியுமளவுக்கு அவருக்கு மேக்-அப், உறுத்தலோ உறுத்தல். மேக்கை கத்தரும் நடிக்கத்தான் செய்யிறார். இருக்கும், ஹீரோ மொல் தாமதக் காதல் துவக்கம் என்று சொல்ல லாட்டனுக்குக் காட்டிப்போவது தடைக்கதாம். பாலாஜி அந்தக் குண்டு கைபஸ்? காலியுடில் கைக்குறையானவர். மற்றபடி எல்லாவரும் படத்துல வந்து போறாங்க.

படத்தைத் தூக்கி திருத்தவதில் அவரை சுவை சுவை சுவை இதைக்கு கணிகமான் பங்குண்டு. ஒளிப்பதிவும் எடிட்டிங்வும் இடியோ

இடையறு திகுக்குது. முத்தவாசை பாலாஜி வந்திருக்கும் இப்படத்தில் ஹீரோ காதலரை சொன்னபிறகு தடுமாறும் திகைக்காதைய கிரிஸ்பாசை மாற்றியிருத்தால், படம் இன்னும் கூடுதல் கலாசாரம் பெற்றிருக்கும் கலாசாரத்தை இன்னும் புதுசைப் போகித்திருக்கலாம்.

காதல் சொல்ல வந்தேன் - கைபஸ்ஸ் வித்தாய்!

- மகிமைமாதான்



Introduction to Hindu Dharma,
Jagadguru His Holiness Sri Chan-
drasekharendra Saraswati Swamikal.
வெளியீடு: மோத்திலால் பனாரசிதன்,
203, இராயப்பேட்டை ஹைவேடு,
மைசூர், சென்னை 4, விலை ரூ. 695

நீம் காலத்தில் மகானா மொழிபெயர்ப்பு
காந்தி சங்கராச்சாரியார் பற்றி
எவ்வளவு பேசினாலும்
எழுதினாலும் தரும்.
அவரது பரிசு ஞானமும்
பிச்சையுமும் தெளிவான
கருத்துகளும் புதிதாகப்
பயக்க ஆரம்பிக்கும்.
இந்து மதத்தைப் பற்றிக்
தெரிந்து கொள்ள
ஆரம்பிக்கும் ஒவ்வொரு
வருக்கும் பெரிய தொத்து.

அத்தனாகிய மகானின்
கருத்துகள் உடனடியாக
அனைத்து மக்களையும்
சென்று சேர வேண்டும்
என்று எதிர்பார்ப்பது
மிகவும் பொருத்தம்.
அதையும் மேலை நாடு
களில் வாழும் ஆங்கில அன்பர்
களின் சித்தனாகளை, அனுப
வத்தை, மகா பெரியவரின்
ஞான வெள்ளம் திறக்க
வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது
இன்றும் முக்கியம்.

இதில் பெரிய தடையாக இருப்பது
மொழி. மகா பெரியவரின்
தமிழ், எம்ஸ்கிரேக்க கருத்துகளை
ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கும்
போது, மிகவும் கடினம் வேண்டும்.
அதே சமயம், மேலை நாட்டினர்
புரிந்துகொள்ளும் ஆங்கிலமொன்றும்
மொழிபெயர்ப்பு இருக்கவேண்டும்.
பல மொழிபெயர்ப்புகள் ஆங்கிலத்தில்

காள் மட்டுமே செய்யப்படுவதுண்டு. அனைவ
மேலைநாட்டினரின் ஆங்கில புரிதலோடு,
ஒத்திசையோடு இருக்காது. இது நமது
மொழிபெயர்க்கும் திறனில் உள்ள குறை.

இவ்விரோட்கவுண்டு இந்து தர்மம் என்ற
இந்த அரிய நூல், மொழி இடைவெளி

வைக் கடத்துவிட்டது.
கைக்கேல் ஒரென்
பிட்டஸ் ஜெரால்டு
என்னும் அமெரிக்கர்,
மகா பெரியவரின்
கருத்துகளில் ஆர்வம்
கொண்டு, இந்த நூலைத்
தொகுத்து இருக்கிறார்.
மகா பெரியவரின்
எழுத்துகள், பேச்சுகள்
ஆங்கிலத்தில் இருந்து
தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட
பகுதிகளை எளிதான
பாடப் புரிந்து கொள்ளும்
வகையில் ஆங்கிலத்தில்



ஆங்கிலத்தில் ஞான வெள்ளம்!



மொழிபெயர்த்த நூலாக்கியிருக்கிறார்.

இந்தப் புத்தகத்தின் இன்னொரு முக்கிய சிறப்பு, மகா பெரியவரின் பல அரிய புனைப்படங்களை மறுபதிப்பு செய்திருப்பது. அவரது பேச்சைப் போன்றே, பார்வையும் அனைவரையும் வசிக்கக் கூடியது. தெஞ்சில் திணைக்கூடியது.

சிறப்பான பணி.

- ஆர்.வி.

விஞ்ஞான வளர்ச்சியில்
முதலாக வாழ்வில் சாதனை
களின் சிகரங்களை எட்டி
சாழும் அக அமைதியைப்
பெற தொடர்ந்து பேராட
வேண்டியே உள்ளது. இந்த
அக அமைதியை மெய்
ஞானத்தால் அளிக்கவே
திறவள்ளுவர், தயவுமணவர்,
வள்ளுவர், பாறியார் என
வாழ்க்கை வள விஞ்ஞானி
களை வெவ்வேறு காலகட்ட
குறளுக்கேற்ப நியந்தக
தமக்கு அளித்தபடி திருத்
திருக்கிறது. இதன் தொடக்கி
யாகவே விஞ்ஞானத்தின்
முழுப் பலனையும் தேக்கம
யாக அனுபவிக்க மெய்
ஞானம் என்ற அறநெறியில்
அது பேசும் முடியும் என
திருமிக் வந்தவர் அருட்
தந்தை வேதாத்திரி மகரிஷி.
தூற்றாண்டு வானம் மகரிஷி
கடத்து வந்த பயணத்தின்
கவடுகள் இவை...



● இளவயதில்...

ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 14-ஆம் நாள் பிறந்தவர்.

● பள்ளிப் படிப்பை எட்டு வயதில் முடித்துக் கொண்ட
மகரிஷி வாழ்வில் திருமும் ஒவ்வொரு திகழ்ச்சியிலும் பாடம்
கற்றிந்ற யுக்தியைப் பெற்றிருந்தார்.

● பாவநெருக்கை நாயக்கர் என்ற பெரியவர் மூலம் பத்தி,
பஜனை, சைகம் என அனுபவித்தும் அறிந்தார்.

● பொருளாதாரத் தேவையக்கை எவற்றிய பூபதி எஸ்.
நெருப்பாளி. ம் சித்தா, ஆயுற்கேதம், யுனானி மருத்துவ
முறைகளைக் கற்றுத் தெரிந்தார்.

● பாஞ்சினி மொலிடம் ஆன்மிக அறிதனைப் புலிற்றார்.

● சுந்த வெளியே ஆறியென்றும் இறைவென்றும் கண்டு
கணர்ந்து உலகச் சமாதானம் என்ற அரிய நாளை 1937-ல்
வெளியிட்டார். இந்நூல் ஐர்படுத்திய தாக்கத்தால் பல அறிஞர்
களின் ஆதரவால் 1943-ல் உலக சமுதாய சேவா சங்கம்
துவக்கப்பட்டது.

● கோவை பொள்ளாச்சி அருகே ஆழியாறில் வேதாத்திரி
மகரிஷி எனிய முறை குண்டலினி யோகா மற்றும் காயக்கப்
ஆராய்ச்சி அறக்கட்டளைகள் 1939-ல் துவக்கினார்.
அங்கு ஒம் வரவு அறிவுத் திருக்கொளியை
கொஞ்சம் மனைக்களையில் அமைத்
தார்.

● உலகம் முழுக்க முத்

மறையாய்...



சமூகவியல் இயக்கம்

தூறுக்கும் மேற்பட்ட மனவாழ்க்கையை மனநிலையில் மூலம் மன ஆற்றலைப் பெருக்க அகத்தவம். மன அழுக்கை நீக்க அகத்தாவலு பரிந்துகொண்ட படித்தொட்டி பெயர்வாம் பரவ வாயி செய்தார்.

● அமெரிக்காவின் நியூயார்க்கிலும் ஆன்மீகப்போட்டு நகரில் மின்னிலிப்பி பங்களைக் கழகத்திலும் தென்வகாரிய பங்களைக் கழகத்திலும் நியூஜெர்சியில் பங்களைக் கழகங்களிலும் ஐ.நா. சபையிலும் அருட்தந்தை உளராய்ந்தி இருக்கிறார். மகரிஷி எழுதிய Journey of Consciousness மற்றும் Yoga for Modern Age படி மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

● 2004-ல் "வேதாத்திரி மகரிஷி ஆன்மீக உள்ளுணர்வுக் கல்வி நிலையம் (Vision for wisdom) துவக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் 'வேதமும் மனித மானிடம்' என்ற பண்பாட்டுக் கல்வி தமிழகத்தின் பங்களைக்கழகங்களிலும் இளையோர் பெற்று பட்ட. (டிப்ளமோ), இளங்கலை (பி.ஏ.), முதுகலை (எம்.ஏ.) ஆகிய படிப்புகளாகி கற்பிக்கப்பட்டு வருகிறது.

● மனிதனுடைய செயல்களுக்கு ஆதாரமான எண்ணங்களைத் தூய்மை யாக்கி, ஆசைகளைக் கிரகமத்து, சிவம் நகிர்த்து உவனவகளை ஒழித்து. மனஅழுத்தம் வீதக்டி, பங்கைவிடுத்து. மனஅழைப்போடு அனைவரையும்

என வாழ்த்தி வாழும் தனவகையை உலக மக்கள் பெற தன் வாழ்தாம் முழுதும் ஆன்மீகப் பணியாற்றியவர் வேதாத்திரி மகரிஷி. □

விஞ்ஞான மிமய்ஞானி!



தமிழ்நாட்டுக்கு வெளியில்
பெரியாறை பரவலாக மக்கள்
அறிந்திருக்கவில்லை.
ஐடாக்டர் குமாரசேகரன் இயக்கி
தெலுங்கில் டப்பிங்
செய்யப்பட்ட 'பெரியன்' படம்
ஆத்திராலில் தல்லு
வரவேற்றதைப் பெற்றுள்ளது.
"வினாவில் இத்தியிலும்
'பெரியன்' டப்பிங்
செய்யப்பட்டு
வெளியிடப்படும்"
என்கிற இயக்குநர்
குமாரசேகரனுடன்
ஒரு சந்திப்பு:

"ஆத்திராலிலும் பெரி
யாறை ஒரு சமூக சிந்திரை

ஆத்திராலுக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் பெரியத்தில் வித்தியாசம்
இருந்தாலும் கூட... கலாசார அளவில் பெரிய வித்தியாச
மில்லை. எனவே, பெரியாறை அவர்கள் ஒரு சமூக
சிந்திரைதான் என்ற அளவில் அதிரலாறு போனாலும்,
அவரது வாழ்க்கையை ஒரு சிவிலிசாசனம் பார்க்கிறபோது,
அத்தியேக தன்மை துளியில்லாமல், படத்துடன் அவர்
களால் ஒன்ற முடிகிறது.



இதை எல்லாருமே... தமிழ்நாட்டில்
பெரியாறை ஏற்றுக்கொள்கிறவர்கள்,
ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் என இரு
பிரிவினரும் பெரியார் பற்றித்
தங்கள் ஏற்கெனவே கொண்
படுத்துகின்ற கருத்துக்களின் அடிப்
படை வித்தான் படத்தைப்
பார்த்தார்கள். ஆனால்,
ஆத்திராலில் அவரது இயல்பு

பெரியாட்கு பெரியாட்கு அந்த வளியாட்கு!

என் ஓ 3 நினைவான சுவனாவது
கோணத்தில் திறந்த மனத்துடன்
பாப்பது சாத்தியமானது."

வாழியாகத்தான் பார்க்கிறார்
களா?"

"தமிழ்நாடு போலவே
கன்னடம், தெலுங்கிலும்
சரளமாகப் பேசக்கூடியவர்
பெரியன். பெரியன் வாழ்க்கை
யில் ஆத்திராலுக்கும் பங்கு
உள்ளது. எல்லாபாசத்தில் அவர்
பிரசங்கங்கள் செய்திருக்கிறார்.



"வந்ததேதில்லை பெரியன்
ஒரு வெற்றிப் படமா?"

"நான் அறிந்தவரை பெரி
யன் படத்தை அமர்ந்தவர்களுக்
குதான் என்று சொல்ல
முடியாது. கெலத்தில் இரு
நிபேட்டர்களில் ஹவுஸ்
ஃபுல்வாக துறு தாட்கள்

ஒடியது. அதற்கு அவர்கள் பெரும் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார்கள். படத்தின் விநியோகஸ்தருக்கு தவ்வலாபம் கிடைத்தது. தியேட்டர்கள் சூலமாவவும், டெலிவிஷன் சூலமாவவும் மிக அதிக மக்களை பெரியார் படம் சென்றடைந்தது என்பதில் படத்தின் இயக்குநர் என்ற முறையில் எண்கு மகிழ்ச்சி. ஒரு வாழ்க்கை வரலாற்றுப் படம் வெற்றி பெறாது என்பதை பாரதி, பெரியார் ஆகிய

என் படத்தைத் தயாரிக்க முன்வந்த தயாரிப்பாளர், ஷ்யாம் பென்கலின் 22 கோடி படட்ஜெட் படத்துடன், நம்மால் போட்டி போடுவது எத்தியமில்லை என்று நினைவாகி விட்டார். ஷ்யாம் பென்கல் படத்தை நான் பார்த்தபோது, அந்தப் படமும், என் ஸ்கிரிப்டும் முற்றிலும் வெவ்வேறானவை என்று தெரிந்தது. போஸ் ஒரு வங்காளி என்றாலும் கூட அவர் இந்தியா விளிருத்து வெளியேறி பிரிட்டிஷாருக்கு எதிராகப் போராட படை திரட்டியபோது சிங்கப்பூரி ஷ்யம், மலேசியாவிலும் அவருக்கு பெரும் ஆதரவாக இருந்தவர்கள் தென்னிந்தியர்கள்தான். குறிப்பாக தமிழர்கள்தான். ஒரு வங்காளியால், ஏராளமான தமிழர்களை எப்படிச் சுவர முடிந்தது என்ற விஷயத்தை நான் கொஞ்சம், அழுத்தமாகக் கையாண்டிருந்தேன். அப்போது அந்தப் படத்தை எடுக்க முடியாமல் போனதில் எண்கு வருத்தம்தான் என்றாலும், சமயம் வரும்போது அந்தப் படத்தைக் கட்டாயம் எடுப்பேன்."



இரண்டு படங்களிலுமே உடைத்தன."

"சுபாஷ் சந்திரபோஸ் பற்றிப் படம் எடுக்க ஸ்கிரிப்ட் எழுதிய நீங்கள் அதைக் கைவிட்டதேன்?"

"நான் ஸ்கிரிப்ட் எழுதி முடித்த சமயத்தின், பிரபல வங்காள இயக்குநர் ஷ்யாம் பென்கல், போஸ் பற்றி ஒரு படம் எடுத்துக்கொண்டிருந்தார். அதன் பட்ஜெட் 22 கோடி.

"அடுத்து வடலூர் வள்ளலாரைப் பற்றிப் படம் எடுக்கப் போகிறீர்களாமே?"

"ஆமாம்! ஸ்கிரிப்ட் எழுதிவிட்டேன். வள்ளலார் தான் தமிழில், செல்யுள் தமிழை இலகுவான தமிழ் ஆக்கினார். ஆன்மீகத்தில் அவரது பங்களிப்பு முக்கியமானது. தமிழ் சினிமாவில் கவாரசியம் என்றால் அது ஒரு பெண், காமெடி அல்லது வன்முறை சம்பந்தமானதாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இவற்றுக்கும் அப்பால் வாழ்க்கையில் ஏராளமான கவாரசியங்கள் இருக்கின்றனவே! ஈரானிய, கொரியத் திரைப்படங்களில் அதுபோன்ற விஷயங்கள் நிறைய பார்க்கலாம். வள்ளலார் வாழ்க்கையிலும் பல கவாரசியங்கள் உள்ளன. மதம் என்ற அளம்புக்குள்ளே இருந்துகொண்டே பெரும் புரட்சிகள் செய்தவர்கள் வள்ளலாரும், ராமானுஜரும். தமிழ்ச் சமூகத்துக்குப் பெரும் பங்களிப்புச் செய்த வள்ளலார், ராமானுஜர் இருவரது வாழ்க்கைகளையும் படமாக எடுப்பது என் லட்சியம்."

சந்திப்பு, படம்: எஸ்.சந்திரமௌலி

[illegible]

1. **இதன் இயல்பு ஒழுங்கை
இயக்கலும்**

ஒவ்வொரு ஆண்டும், ஆண்டுத் துவக்கப் பருத்தி இருப்பு, பருத்தி உற்பத்தி, இறக்குமதி, உள்நாட்டு ஆண்டுத் தேவை, ஆண்டு இறுதி இருப்பு ஆகியவற்றை மதிப்பிடுவதில் உபயோகம் இடமுள்ள பத்திரிகை மட்டுமே ஏற்றுமதிக்கு மத்திய அரசு அனுமதிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் இறுதி இருப்பு, அந்த ஆண்டு உள்நாட்டுத் தேவையின் எவ்வளவு சேர்த்திடத் தேவைப்படும் என்ற மதிப்பீடுகள் சரியாக நினைப்பில் செய்யப்படா, வேண்டும். இந்த ஆண்டுக் கால இறுதிக் கைவிடப்படா நினைப்பில் உள்நாட்டில் தவறு இழைத்தால் அடுத்த ஆண்டு பருத்தி விற்பனை உற்பத்தியையும் வரை கர்த்திரத்த வேண்டிய பூரில் ஏற்படும். சில நாட்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இறுதி இருப்பில் தற்போது சேர்த்திடப் பத்திர இருப்பு வைக்கப்படுகிறது. இந்த ஆண்டு கமக்குத் தேவைப்படும் பத்திர கூட, இறுதி இருப்பாக இடக் கால போல் இருக்கிறது.

2. உபரி நூலை மட்டும்...

தூல் பத்திரகத்தினால்
விநாயக பூசை நடைபெற்றது.

ಗ್ರಂಥ-ಪರಿಚಯ

4

Судебная психология

தலித்தக, ஒய்யோர் ஆண்டும் இந்தியாவில்
தற்போதையககில் திருவப்பட்டுள்ள தற்காலிக
எண்ணிக்கை, ஆம் உற்பத்தி, உள்தாட்டுத்
தேவை ஆகியவற்றை மதிப்பீடு செய்து
உயர் அளவு மட்டுமே ஏற்றுமதி செய்ய
மத்திய அரசு அனுமதிக்க வேண்டும்.

3. மகசூரியம் தோன்றும்!

பிராம்பரிக தொவுத் தொழிற் கல்த
அடிப்படை-தில் விசைத்தறி - வகத்தறி
ஆவெ ரீதியிலுளில் வடிகக்கண்காவ சமர
யிற வறறு, களிசை உறைப்பாளிகள்
வருத்தகை து த்தி வருவின்றனர், தற்போது
வருமாறு காணாத வகையில், கூடுதலாக நூல்
யினால் உடைத்துள்ள தினையின், சுந்தராட்டு
தொவுத் தொழின்றுப் பாதுகாக்க, உடனடி
வகக் கைத்தறி, விசைத்தறி குறுக்கு மாணி
கள் வருத்த வேண்டும். அநேபோல், காலப்
பாட்டிற்குத் தொழிற்றுக்குத் தேவைவரண் கத்தி
உரிசை தினையங்கல் அமைக்கவரும் போதின



மாளியம் வாழ்கலாம்.

4. கடன் கொடு

பருத்தி விவசாயிகளுக்கு விவசாய இடுபொருள் செலவிறங்களுக்கான தொகையைக் குறைந்த வட்டியில் கடனாக வழங்குவதில் மூலமாக மத்திய அரசு கொடுக்க வேண்டும்.



5. அரசு வாங்கிக்களும்:

விவசாயிகள் விளைவித்த பருத்தியை நிர்வகிப்பதில் குறைந்தபட்ச 4 ஆகாச விலைக்கு இந்தியப் பருத்திக் கழகத்தின் மூலம் மத்திய அரசு கொள்முதல் செய்து

ஏற்றம் தரும் 8 தீர்வுகள்!

தற்போதைய களுக்கு விற்பனை செய்ய வேண்டும்.

6. இலவசமா மின்சாரம் வேண்டும்

நிர்ப்பாணகளுக்குத் தேவையான மின்சாரத்தை தமிழக அரசு வழங்க வேண்டும். தற்போதைய கள், மசம், டிரைவர்டீட்டர்களை இயக்குவதற்கு மாணிய விலையில் தமிழக அரசு மசம் வழங்க வேண்டும்.

7. ஊக்கத் தொகை தராமே

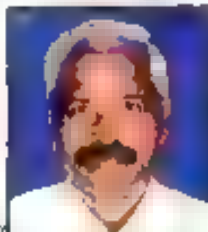
பணியில் ஆயத்த ஆகா. ஏற்றுமதியாளர் களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள சரிபத்திய சட்டியு பாதிப்புகளான நூல் விலை உயர்வு, மின்வெட்டினால் ஏற்பட்டுள்ள கூடுதல் உற்பத்திச் செலவுகளை எடுக்கும் விதத்தில் கூடுதல் ஊக்கத் தொகைகளை மத்திய அரசு அளிக்க வேண்டும்.

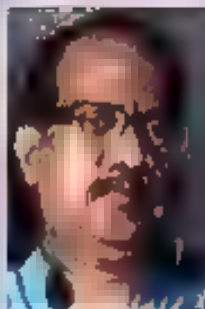
8. கட்டுப்படுத்தலும்

இந்திய ரூபாயின் மதிப்பு உயர்வதற்கு மூலகாரணமாகவும், உள்நாட்டுப் பொருள்தாரம் பலவீனமடையக் காரணமாகவும் உள்ள அந்திய நிதி மூலதனத்தைக் குறிப்பாக ஊக முறையிட்ட இந்தியாவாக்குள் குறைவானதக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகளை மத்திய அரசு அமல்படுத்த வேண்டும்.

மீதவைகளும், தீர்வுகளும் இப்போது புரிந்து இருக்கும். அரசுக்கும் புரிந்து அது கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். முன்பு பிரதமரால் வேகமான செயல்திறனாக காகப் வாராட்டப்பட்ட மத்திய அமைச்சர் தயாநிதிமாறன் அவர் வலமிருக்கும் இந்தத் துறையிலும் அதுபோல் வேகமான மாற்றங்களாக சிகழ்த்த வேண்டும். நிகழ்த்துவாரென எதிர்பார்த்து மக்கள் காத்திருக்கிறார்கள்.

* கமலதாஸ்





சாதி

அண்மையில் டி.ஏ.எஸ். அதிகாரி உமாசங்கரை கருணாநிதி அரசு தற்காலிக நீக்கம் செய்து அவர் மீது சாதிச் சான்றிதழ், சொத்துக் குவிப்புக் குற்றச்சாட்டுகளைச் சமத்திரிசிரிப்பதைப் பலரும் கண்டித்தார்கள். ஜெயலலிதாவும் கண்டித்தார். தன் ஆட்சியின் கடுகாட்டுக் கூடாது அழைவை வெளிக்கொண்டு வந்த உமாசங்கரை தெய்வலிதா நேர்மையானவர் என்று ஒத்துக் கொள்வது தன் ஆட்சியின் குற்றத்துக்கே ஒப்புதல் வாக்குறடாய் தருவதற்குச் சமம்தான்.

தெய்வலிதாவின் கூடாது அத்துக்குப் பதில் சொன்ன தமிழக அரசு, உமாசங்கரை எழுப்பியுள்ள பிரச்சனை கூறாத பதில் சொல்லவில்லையா. தம் நேரான அரசு நடவடிக்கைகளுக்குத் தயவு. கோரி அவர் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்திருக்கிறார். எனவே அந்த விவரங்களுக்குள் நாம் போக வேண்டிய நிலை.

அந்த சமயம், உமாசங்கர் தேவிய தூதத்துப் பட்டினம் வழக்குகளின் ஆணை பற்றிப் தாழ்வு முதலமைச்சர், அவரது குடும்பத்தினர் ஆகியோரிடமிருந்து தனக்குப் பாதுகாப்பு கோரி அவர் கொடுத்திருக்கிறார். அந்தப் புகாரின் அவர் தெரிவித்திருக்கிற பரிமாறுகள் பொய்யாக இருந்தால் அரசு அவர் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும், உண்மையாக இருந்தாலும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மீது தன் மீது நடவடிக்கை எடுத்தாக வேண்டும்.

உமாசங்கர் சொல்லியிருக்கும் விஷயங்களில் அடிப்படை யில் சித்திரங்கள், கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டிய கடமை முதலமைச்சருக்கு இருக்கிறது.

கேள்வி I: அ.தி.மு.க ஆட்சியிலேயே து.ந.க. கடுகாட்டுக் கூடாது விழுவில் உமாசங்கர் தாக்கல் செய்த அறிக்கையின் அடிப்படையில், உயர் நீதிமன்றம் சி.பி.ஐ விசாரணைக்கு உத்தரவிட்டது. ஏன் இதுவரை அந்த விழுவில் சிக்கியவர்கள் மீது தி.மு.க அரசு தொடர் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை?

கேள்வி II: 1996ல் தி.மு.க ஆட்சியில் உமாசங்கர் தூய்மை விழிவன்ஸ் கமிஷனராக நியமிக்கப்பட்டார். அப்போது அவர் பல விழுவர்கள் பற்றி உயர் அதிகாரிகள் மீது குற்றம் சாட்டி அறிக்கைகள்

பொய்களைத் திணிக்காதீர்கள்



உமாசங்கர்

கொடுத்திருக்கிறார். 1.) சவுத் இந்தியா ஈழிப்பீஸ் கார்ப்பரேஷன் பங்குகள் விற்பனையில் 300 கோடி ரூபாய் நஷ்டம் ஏற்பட்ட விவகாரம். 2.) கிராமாண்டி கரங்குருத்தகைக்குக் கொடுத்ததில் 1000 கோடி ரூபாய் இழப்பு. 3.) தமிழ்நாடு வீட்டு வசதி வாரிய மனைகளையும் வீடுகளையும் கற்பனையான பெயர்களில் ஒதுக்கிடு செய்த விவகாரம். 4.) கோவை மருத்துவக் கல்லூரியின் 30 ஏக்கர் நிலத்தை மகசூர் குழுத்தை தலம் என்ற போலி சாக்ஸில், தனியார் கிணப்புக்களுக்குக் கொடுத்த விவகாரம். 5.) மேகமலை வணப்புத்தியில் 7105 ஏக்கர் நிலத்தை ஒரு குடும்பத்துக்குச் சட்ட விரோதமாகப் பட்டா போட்டுக் கொடுத்தது. இந்த முறைகேடுகளில் தொடர்புடையவர்கள் என்று முன்னாள் தலைமைச் செயலாளர் உட்பட பல ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகள் மீது உமாசங்கர் அறிவிக்க கொடுத்திருக்கிறார். ஒன்றின் மீதும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமாது என்பது?

கேள்வி 3: மறுபடியும் 3000ல் தி.மு.க ஆட்சியில் உமாசங்கர் தமிழக அரசின் எஸ்காட் நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குதராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அப்போது அவரைத் தம் ஆய்வார்பேட்டை அலுவலகத்துக்கு வந்து சந்திக்கும்படி முதலமைச்சரின் துணைவி ராஜாஜி அம்மாள் தெரிவித்ததாகவும், இரு முறை சந்தித்ததாகவும் உமாசங்கர் தெரிவிக்கிறார். அப்போது மீனவர்களுக்கான 35 ஆயிரம் வயர்லெஸ் செட்டுகள் வழங்கும் ஒப்பந்தத்தைத் தாம் சொல்பவர்களுக்குத் தருமாறு ராஜாஜி அம்மாள் வற்புறுத்தியதாகவும் தாம் அதற்கு உடன்பட மறுத்து விட்டதாகவும் உமாசங்கர் கூறிவிடுகிறார். அரசு அதிகாரிகள் யார் யாரைச் சந்திக்கலாம், எங்கே சந்திக்கலாம் என்று விதிகள் உண்டா? சந்திப்புகளுக்குப் பதிவுகள் உண்டா? இந்தச் சந்திப்புகள் பற்றி அரசு

கார் வாக் வீட்டுகளில் பதிவுகள் உண்டா? உணவுத்துறை, காவல்துறையிடம் தினசரி முதலமைச்சரை, அவரது தெருங்கிய உறவினர்களை அரசு அதிகாரிகளோ பிறரோ சந்திப்பது பற்றிய பதிவுகள் உண்டா? உமாசங்கர் ராஜாஜி அம்மாள் சந்திப்பு பற்றி அரசின் திணை என்ன?

கேள்வி 4: தமிழக அரசுக்குச் சொந்தமான என்டெட்டின் தலைவராக உமாசங்கர் இருந்தபோது எஸ்தெட்டுக்குச் சொந்தமான 700 கோடி ரூபாய் சொத்து மதிப்புள்ள சு.டி.எஸ் நிறுவனம் திறரென்று, வேறு தனியார் கைக்கு சட்ட விரோதமாக மாற்றியதை வெளிப்படுத்த உமாசங்கர் நடவடிக்கை எடுத்தபோது, அவர் பதவி விவிலித்து மாற்றப்பட்டதாகச் சொல்லுகிறார். சு.டி.எஸ் நிறுவனம், எஸ்காட் கை விட்டுப் போனது எப்படி, ஏன், யாரால் என்பதை அரசு தெரிவிக்குமா?

கேள்வி 5: அடுத்தபடியாக 3000ல் அரசு கேபின் டி.வி கார்ப்பரேஷனைத் தொடங்கிய போது உமாசங்கரை அதன் நிர்வாக இயக்குதராக முதலமைச்சர் நியமித்தார். முன்னர் சு.எஸ்.டி. முறைகேட்டில் தொடர்புடைய ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரி இங்கே தமக்கு மேலதிகாரியாக இருப்பதால், அவர் கீழ் தாம் பணிபாற்ற முடியாது என்று முதல்வரிடமே உமாசங்கர் சொன்னதாகக் கூறுகிறார். இந்தக் கோரிக்கையை ஏற்று, அந்த அதிகாரியை வேறு பொறுப்புக்கு மாற்றிவிட்டு உமாசங்கரை கேபின் டி.வி. கார்ப்பரேஷன் பொறுப்பை முதல்வர் ஏற்கச் செய்ததாகவும் குறிப்பிடுகிறார். இது பற்றி அரசின் திணை என்ன?

கேள்வி 6: கேபின் டி.வி. கார்ப்பரேஷன் பொறுப்பில் தாம் இருந்தபோது, அரசுக்குச் சொந்தமான கேபின்களை வெட்டி

நாசமாக்கி கிரிமினல் செயல்களில் ஈடுபட்டதற்காக தனிவார் கேபின் டி.வி அதிபர்களான மாதன் சகோதரர்கள், அமைச்சர் பொங்குநர் பழனிசாமி ஆகியோர் மீது தடுப்புக் காவல் சட்டத்தின் கீழ் நடவடிக்கை எடுத்துக் கைது செய்ய

நிறுவனத்தை மறுபடியும் தொடங்குங்கள் என்று கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்தா.பாண்டியன் அண்மையில் கோரினார். அதற்குப் பதில் அறிக்கை அளித்த முதலமைச்சர், ஸ்டாலின்தானே மறுபடியும் திறப்பதற்கு என்று கேட்டார். அரசு கேபின் டி.வி நிறுவனம், அது அரசு நிறுவனம் என்பதால் அடக்கமாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்று சொன்னார், இதே அடக்கம் ஏன் அரசின் இதர நடவடிக்கைகளில் மட்டும் இயைவா என்பதை அவர்தான் விளக்கவேண்டும்.

கீத வாரி எந்தேகம்

தொடர்ந்து தமிழகம் முழுவதும் மணிக்கணக்கில் மின்வெட்டு அன்றாட வாழ்க்கையைப் பாதித்துக்கொண்டிருக்கும் வேகனையில் உயர் நீதிமன்றம், தேப்பியர் பாலம், அண்ணா மேம்பாலம் முதலியவற்றுக்கு லட்சக்கணக்கான ரூபாய் செலவில் மின் அலங்காரம் செய்யும் ஆட்சிசைய தீரேயின் வாரிகைகள் என்று அழைத்தால் குற்றமா? இந்தச் சமயத்தில் இதைமெய்லாம் செய்யவேண்டாம் என்று அமைச்சரிடத்தில் சொல்லும் துணிவு ஒரு து.ர.எஸ். அறிவாரிக்குக் கூட இல்லையா?

வேண்டுமென்று அரசுக்கு அறிக்கைகள் பல முறை அனுப்பியதாக உமாசங்கர் சொல்லியிருக்கிறார். அந்த அறிக்கைகள் மீது அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் என்ன?

இந்தக் குற்றச்சாட்டுகள் எவ்வளம் யாரோ ஒரு அரசிவல்வாதியைக் குழப்பப் படவில்லை. இருபது வருடங்களாக அரசுப் பணியில் இருந்துவரும் ஓர் து.ர.எஸ். அதிகாரியால் எழுத்து பூர்வமாக, தேசிய தாழ்த்தப் பட்டோர் ஆணையம் முன்பு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது மிகவும் கவலைக்குரிய, நம் ஆழ்ந்த அக்கறைக்குரிய விஷயம். முதலமைச்சர் கைலாசுர் கருணாநிதியின் அரசு மேலே எழுப்பப்பட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் விரிவான தேர்மலான பதில்களை மக்களுக்கு அளிப்பது அவசியம்.

முடப்பட்ட அரசு கேபின் டி.வி

கீத வாரி விருதுகள்

தமிழ் பண்பாட்டுக்கான கைலாசுர் விருது முன்னாள் இதழ்க்கும் அதன் திருவரை கைலாசுர் கருணாநிதிக்கும் வழங்கப்படுகிறது. சதிகாரி, சண்டாளி, குற்றச்சாரி, மொட்டைச்சரி, முண்டா முதலிய சொற்களை அறிக்கையிலும் கட்டுரை யிலும் பயன்படுத்தி இளம் தலைமுறைக்கு வழங்கொழிந்துவரும் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கற்கிக்கும் மனமெரும் பணிகளை இந்த விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

தினசரி மாசு 30 கோடி ரூபாய்க்கு மது குடிக்கும் தமிழர்கள் ஒரு நாள் குடிக்காமல் இருந்து துயர்க்கடலில் குழிவிடிறந்து விடக்கூடாது என்ற தாய்ளாத் து...ன் டாஸ்மாக் ஹழியர் வேளவநிறுத் தக்காத காவல் துறை உதவியுடன் முறி யடித்ததற்காக, குடிக்காத கோமான் விருது முதலவர் கைலாசுருக்கு வழங்கப்படுகிறது.



அரசு கேபின் டிவிடிடம் மொத்தம் 80 ஆயிரம் இணைப்புகள் இருப்பதாகவும் சொந்த வாரம் முதலமைச்சர் தெரிவித்தார். இது முழுப் பூரணிக்காவைச் சேர்ந்தில் மறைப்பதாவிட மோசமானது. 'இணைதி' இணைரின் பத்திரிகையாளர் வி.அன் பழகன் தகவலறியும் உரிமைச் சட்டத்தின் கீழ் இதே முதலமைச்சர் கீழ் இவங்கும்

கீத வார்ப் முச்செய்து!

விபத்து இழப்பீட்டுக்குக் கணக்கிடும் போது, விட்டு திரவாகம், இதர இல்லப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் பெண்களின் வருமான மதிப்பை கணவர் வருவாயில் மூன்றில் ஒரு பங்கு என்று நிர்ணயித்திருக்கும் அபத்தமான மோட்டார் வாகன சட்டப்பிரிவைத் திருத்த வேண்டுமென்று உத்தரவிட்டிருக்கும் உச்ச நீதிமன்ற தீர்ப்புதான். எங்குமி, சிவ்வி ஆலியோருக்கு இ.வா.மு.



தமிழக அரசிடமிருந்து பெற்றிருக்கும் தகவல்கள் இதோ:

தஞ்சாவூர், கோவை, நெல்லை, வேலூர் ஆகிய நான்கு இடங்களில் அரசு கேபின் டி.வி தொடங்கப்பட்டது. தஞ்சைக்கு ரூ. 7.30 கோடி, கோவைக்கு: 6.78 கோடி, நெல்லைக்கு: ரூ. 6.74 கோடி, வேலூருக்கு: ரூ. 5.58 கோடி முதலீடுகள். இங்கெல்லாம் மாநாத்தர அலுவலக வாய் வாக: தஞ்சை ரூ. 87,730, கோவை: ரூ. 10,800, நெல்லை: ரூ. 87,355, வேலூர்: ரூ. 48,430, நவம்பர் 10, 2009ல் இருந்த நிலைப்படி, தஞ்சையில் எம்.எஸ்.ஓ எண்ப்படும் ஒரு சர்வீஸ் ஆபரேட்டர் கூட அரசு கேபின் டிவிபுடன் கிடையாது. தனி கேபின் ஆபரேட்டர்கள் 35 பேர், மொத்த இணைப்புகள்: 7703, கோவையில் ஒரே ஒரு எம்.எஸ்.ஓ ஆறு ஆபரேட்டர்கள், மொத்த இணைப்புகள்: 2300, நெல்லைவில் எம்.எஸ்.ஓ இல்லை.

மூன்று ஆபரேட்டர்கள், 351 இணைப்பு கள். வேலூரில் எதுவும் இல்லை. ஆகமொத்தம் இணைப்புகள் வெறும் 70 ஆயிரத்து 354தான். எந்தக் காலத்திலும் 80 ஆயிரம் இணைப்புகள் அரசு கேபின் டிவி வசம் இருந்ததே இல்லை. முதலமைச்சர் தெரிவித்த 80 ஆயிரம் என்பது முழுப் பொய் என்று அவருடைய அரசின் இன் பொரு துறையே நிரூபிக்கிறது.

இப்போதைய நிலை என்ன என்று அன்பழகன் தருவிப்பதில் ஏப்பலுக்குப் பின்னர் தஞ்சையில் எல்லாம் மூடப் பட்டு விட்டன. சாதனங்களைச் சென்னை அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி யாகிற்று. நெல்லைமீதும் எதுவு மில்லை. கோவையில் 3 ஆபரேட் டர்கள், மொத்தம் வெறும் 800 இணைப்புகள், சென்ற வாரம் அரசு கேபின் டிவி நிறுவலாத்திடம் இருக்கும் பணத்தை அரசுக்குத் திருப்பி அனுப்பும்



படி உத்தரவு போயிற்றாம். கமார் தூறு கோடி சூபாய் வரை இதுவரைவில் செவ்வழித் திருக்கும் நிறுவனம் 18 கோடி ரூபாயைத் திருப்பிக் கொடுத்திருக்கிறது.

முதல்வர் அவர்களே, உண்மைகளைச் சொல்ல விரும்புகாரிட்டால், மெனசைமாக இருங்கள், நாங்கள் புரிந்து கொள்கிறோம், தயவுசெய்து அரை உண்மைகளையும் முழுப் பொய்களையும் எங்கள் மீது நினைக் காதிடுகன்.

‘நெல்லை’ (ப. துரை)
கி.வ. 1985



நான்
மனையாளத்து
நீதை தாமரை...
தற்போதின்
‘அரவான்’ நாயக



ரம்பாநாட்டினான்
கோபக்க வேண்டாம்.
நான்
மனையாளத்து
‘நீலாம்பா’



‘நெல்லை’ (ப. துரை)
கி.வ. 1985

‘நெல்லை’
படத்து நடிச்ச
அனுபவத்தைச்
சொல்லித்
தீர்க்க ஐடியாது.



கூலிப்படைபை
வைத்து
தாக்குற அளவுக்கு
நான்
பெண் தாதா
தடையாது.
‘அழகு தாதா’



‘நெல்லை’ படத்தில் நடிப்பதில்
புகழ்மருது

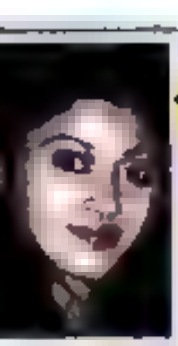


‘நெல்லை’ (ப. துரை)
கி.வ. 1985

‘நெல்லை’
படத்தில் நடிப்பதில்
புகழ்மருது



‘நெல்லை’ (ப. துரை)
கி.வ. 1985



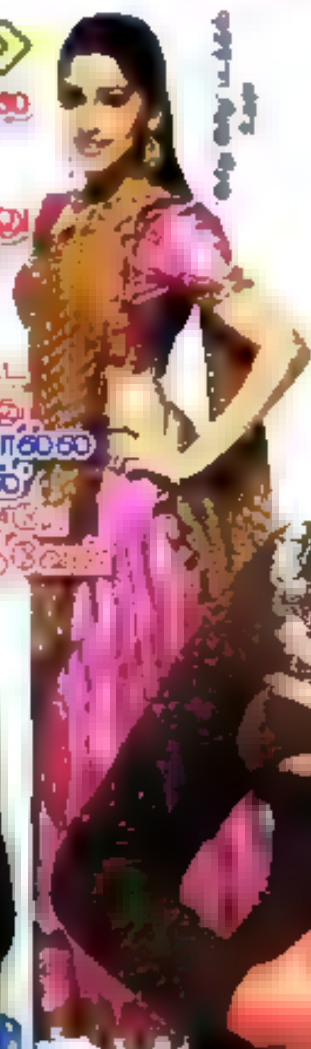
“கனகசபை” ஒளிப்படம் துவக்கம்



உண்மையிலேயே
நான்
நல்லப் பொண்ணு;
‘கனகசபை’ கதையாது!



என்னைப் போல
ஹீரோயின்
கடைப்பது
‘அரிது அரிது’ன்னு
பேசுடலாறா?



என்கிட்ட
யாராவது
‘காதல் சொல்ல
வந்தால்’
பேசுப் பேசுடே
கம்பியாக்கிறேன்!



‘காதல் சொல்ல வந்தேன்’
பிரியார் வேறாக
வேக்கா எந்த?

சந்திரா கந்திரா



‘அனந்து அனந்து’
என்கிறார்களே
என்கிறேன். பங்கேற்றி!

ராஜாஜன் சென்டிமெண்ட்!

தஞ்சை பெரிய கோயிலை ராஜாஜன் கட்டி ஆரீரம் வருடங்களானதை ஒட்டி தமிழக அரசு இரண்டு நாட்கள் விழா ஏற்பாடு செய்திருக்கிறதல்லவா! இப்போது ராஜாஜன் சென்டிமெண்ட் அதிகார மையங்களில் விடுகளில் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிறதாம். கோயிலுக்குள்ளே போன அரசியல் தலைவர்கள் சரிவுகளைச் சந்தித்த நிகழ்வுகளைச்

காட்டுவர், அந்நிய பெட்டிக் செஸ்திகள், கவிதைகள் என்று பத்திரிகை கவகவப்பாக வருவதாகச் சொல்லுகிறார்கள் அ.தி.மு.க. வீனர். குறிப்பாக கருணாநிதியை எதிர்ப்பு மூலம் "தஞ்சைத் தாக்கும் உரைநடை" விளக்கப் படித்து தி.மு.க. வட்டாரம் கொதித்துப் போகிறதாம். அந்த எழுதும் "சித்திர குப்பை" காரி என்று சொல்லி உரைத் துறையில் எண்ணடையாக் துன்பு, கிறதாம்.

பாலியுக்ஸ் பணர்

சொல்லி, "இந்த விழாவைத் தேரித்துக்குப் பின்னே கூட வைத்துக் கொண்டிருக்க மாமே" என்கிறார்களாம். "முதல்வர் இது கொடுப்பாக நடக்கும் விழாவில் கோயிலுக்கு வெளியே நிவகரிக்கிறதில் பேசுகிறார்" என்று அவர்களுக்குள்ளாகவே கூறுதலும் சொல்லிக் கொள்கிறார்களாம். பொதுவாக பெரிய கோயிலுக்குள் போவதை அரசியல்வாதிகள் தவிர்த்து விடுகிறார்கள். அப்படியே கோயிலுக்குள் அவசியம் இருக்காதால் முக்கிய வாகனம் வழியாகப் போவதில்லை. இந்த சென்டிமெண்டை உடைத்து துணிந்து முக்கிய வாகனம் வழியாக கோயிலுக்குள்ளே போனவர் எவரே?

சிக்ருவாரா சித்திரகுப்பன்?

அ.தி.மு.க.வின் துதிப்பாடுகளையே நாளிதழான நமது எம்.ஜி.ஆர். தினசரியை, (கட்சிக்காரர்கள் உட்பட) எல்லோரும் படிக்க வைக்கும் வகையில் பல்புற அச்சுக்களைப் புத்தூதர் சொல்லியிருக்கிறார் ஜெ. அருண் டி



சிக்ருவாரா சித்திரகுப்பன்?

தனிக்காட்டுவாரா!

தமது வெளிப்படையான பேச்சுக்களால் கருணாநிதிக்கு 'வலி'வை உண்டாக்கிய இளங்கோவன் இப்போது கொஞ்சம் அமைதியாகியிருக்கிறார். "வருகிட்ட மன்றத் தேர்தலை தி.மு.க.வுடன் சேர்ந்தே சந்திப்போம்" என்று கோயிலாக உறுதியாகச் சொல்லி விட்டதால் குழப்பத்தில் இருக்கிறாராம் இளங்கோவன். இந்தச் சூழலில் "1996ல் அ.தி.மு.க. கூட, ல. விளைய எதிர்த்து

ரூப்பணர் த.மா.க. என்ற தனி இயக்
வம் கண்டது போல், இப்போது தி.மு.க.
கூட்டணிவை எதிர்த்து தாமும் தனி இயக்
கம் கண்டு ஜெயவர்தனாவுடன் சேர்த்து
சில இடங்களைப் பெற்று தேர்தலில்
போட்டியிடலாமே?" என்று சிவர் இயங்
கோவணைக் கொம்பு சீலி விடுவதா
களாம். "பெரும்பாலும்மயான தாய்
கிரஸ் தொண்டர்கள் தி.மு.க. கூட்
டணிக்கு எதிராக இருந்தாலும், 'தனி
இயக்கம்' என்றால் தம்மைக் கைவிட்டு
விடுவார்கள். இயக்கத்திற்குள்செய்யே
இருந்து தம் கருத்துக்கு ஆதரவு தேட
வேண்டும்" என்பதிறாராம் இளங்கோ
வன்.

வினர் மணல் (கோடிக்கணக்கில்) அன்னும்
தி.மு.க. தொழிலதிபரின் அரவணாப்பில்
இருக்கிறார்களாம்.

உடைக்குமா உளவுத்துறை!

தினம் தமிழ்நாட்டில் புதிய தமிழகம்,
முஸ்லிம்களின் அமைப்பான த.மு.மு.க.
ஆலிவந்தர வளத்துப் போட்டி ஜெ.,
அடுத்து கொங்கு முன்னேற்றக் கழகத்தையும்
கூட்டணியில் இணைத்துக் கொள்வார்
என்கிறார்கள் கொங்கு மணா. லத்தில்
செல்வாக்கான இந்த அமைப்பு. அப்படி
அ.தி.மு.க. அணியில் சேரும் பட்சத்தில்
அதை உடைக்கும் சேவையைச்
செய்ய வேண்டும் என்று ச.வவுத்
துறைக்குச் சொல்லப்பட்டிருக்
கிறதாம்.



வாஸும் இளம்



ராஜா செனல்



உளவுத்துறை

துட்டு பளர்க்கும் தொழிலை

தி.மு.க. ஆட்சியின்போதெவ்வாம், எழுந்
பகுதியைச் சேர்ந்த ஒரு முன்னெழுத்துத்
தொழிலதிபர் ஆறுகளில் மணல் அன்னும்
தொழிலில் கொடிக்கட்டிப் பறப்பார்.
இப்போதும் கூட அப்படித்தான் நடக்கிறது.
எழுந் அமராவதி, காவிரியாற்று படுகை
கூட்டுமேனிக்குச் சூறையாடப்படுகிறது.
"தமிழ்நாட்டில் மணல் கொள்ளை!" என்று
ஒரு பக்கம் ஜெயவர்தனா அறிக்கை விட்டுக்
கொண்டிருக்க, உன்னார் முக்கிய அ.தி.மு.க.

சாஜா கையை வைச்சா!

ஸ்பெக்டரம் விவகாரத்தில் சில
மிடிசுக்களின் சொல்பாட்டால் கடுப்பாகிப்
போயிருக்கும் மத்திய அமைச்சர் சாஜா,
சொந்தமாகவே பத்திரிகை, செனல் துவக்கி
விடலாமா என்ற யோசனையில் இருக்
கிறானாம். "எதிர்க்கால தி.மு.க. அரசியலில்
இவை தேவை என்று அவர் கருதக்கூடும்.
அவரைப் போன்றவர்களுக்கு இந்நெய்வாய்
ஜாஜா" என்கிறார்கள் உடன்பிறப்புகள்.

- சஞ்சயன்

௧ எண்ணற்ற சந்தேகங்களுக்கு மகர்ஷி பதில் அளித்து இருக்கிறார். அவற்றில் அபூர்வ தகவல்களையக் கொண்டு சில பதில்கள் இங்கே...

பெற்றோரின் வினாைத் தொடரே குழந்தைகள் என்னால் தவற குணம் படைத்தவர் எனுத்த நீயகுணம் படைத்த குழந்தைகள் பிறப்பது என்?

பரிணாமத்தில் வந்த பிறவித் தொடரில் எண்ணற்றப் பதிவுகள் மணிதலிடம் இருக்கும். அவற்றை ஆழ்நிலைப் பதிவு, மேல்நிலைப் பதிவு எனப் பிரிக்க வாம். நீயகுணம்

குழந்தைகள் குறாம் அந்த எண்ணம் எழுச்சிப் பெறும். அந்னால் அந்தக் குழந்தைகள் அவர்களின் பெற்றோர் செய்ய முடியலாம் விட்ட செயல்களையும் செய்கிறார்கள். எனவே நீய பதிவுகளைத் தவிர்க்க... தவற்தினால் வினாவை அறித்த, விழிப்பு நிலாவதில் தின்று செலுத்து உரிச வினாவையக் கணித்த. நீயபதிவுகள் எழாது காக்கும் மனாவைக் கடைசியைக் கற்றுக் கொள்வது நல்வது.

குழந்தைகளிடம் 500 Attached ஆகுமா?

ஆகாது. மூளை வளர்ச்சி முழுமை அடைந்த பின்பே மற்ற ஆவிகள் இணைய முடியும். அவ்வாறு இவ்வாமல் ஒரு குழந்தைக்கு

தீயவர்கள் மறுப்புக்கு யார் காரணம்?

வேறு உயிர்த் தொடர்பு இருக்கிறது என்றால் அது அவர்களுடைய பெற்றோரின் கருவின் குறாம் இணைத்து வந்ததாகத்தான் இருக்க முடியும். கருவழியே இணைத்து வந்த ஆவி 12 வயது வரை குழந்தைலிடம் ஆட்சியை நடத்தும். அப்போதுதான் சங்கீதம் கற்காமலேயே ராகங்களை இனங்காணுவது, திருக் குறளை முழுமையாகச் சொல்வது இவை பெல்வாம். 12 வயதிற்குப் பின் குழந்தையின் மூளை 100 ஆட்சி பெறும்போது வந்திருக்கும் ஆவி விடை பெறும். விடை பெறாவிட்டால் இரண்டு ஆவிகளும் இணைத்து முரண்பட்டால் குழந்தையின் உயிருக்கு ஆபத்தாகலாம். முரண்பட்டால் இணைந்தால் அக்குழந்தை அவதார புருஷராகவும் ஆகலாம்.

(அருந்தமையின் பதில்கள் என்ற குறவிலிருந்து)

உள்ளே அடங்கியிருக்கும்போது தற்குணம் செயலுக்கு வந்து கொண்டு இருக்கும். அப்போது நவ்வு மணிதலாக வாழ்வான். உள்ளே அடங்கியிருக்கும் நீய குணங்களையும் நீயச் செயல்களையும் விளிப்பதற்கு வாய்ப்பு இவ்வாமல் இருக்கலாம். அளவை கருமைபத்தில் மட்டும் ஆழ்நிலைப் பதிவாக இருக்கும். அவனுடைய வித்துவின் பிறவித் தொடராகத் தொடரும்



அருள்வாகுகு

ஆனந்தம் என்று நாம் சொல்வதே ஆன்மாவின் எவ்வுருப லக்ஷணத்தான். ஒரு குடத்துக்குள் இருக்கிற தீபத்தின் ப்ரசவத்தைத் துளித்துளி அழிவுள்ள சிவன் துலாரங்கள் மூலம் கிரணவாகப் பெற்று, இந்தக் கிரண வ்பாச்சத்திலேயே லவலேசம் ஒளிபெறுவிற வஸ்துக்கள், 'அந்தத் தீபத்துக்கு ப்ரகாசம் இருக்கா, இல்லையா?' என்று கேட்டால் எப்படி இருக்கும்? அப்படித்தான் புலன்களால் ஏதோ கொஞ்சம் எப்போதோ ஆனந்தம் காண்கிற நாம் ஆத்துமாவளுக்குக் கேவல ஸ்திதியில் ஆனந்தம் உண்டா என்று கேட்பதும்.

நாம் என்ன பண்ணுமென்றால், அது ஒரு கவந்தேபோன எழும்புத் துண்டைப் பாததால் அதிலே எண்ணாக்கோ ஒட்டிக் கொண்டிருந்த மம்ஸ வாகை இருப்பதை முன்னிட்டு அதைப் போட்டுக் கடிக்க ஆரம்பிக்கும். நாம் ஆதாரம் பண்ணுவதற்கு அந்த எழும்பிலிருந்து ஒரு ஸத்தும் வராது; ஆனால், அது நாமின் வாயில் குத்தி இந்த நாமின் ரத்தமே வெளிவர ஆரம்பிக்கும். அறிவிலவனால் அந்த நாய் எழும்பிலிருந்தே ரத்தம் வருவதாக நினைத்து ஸந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு, அதை மேலும் மேலும் கடித்துத் தன் வாயை மேலும் மேலும் ஏனைவிடத்தில் கொண்டு, அதை அதிலிருந்து வடிகிற தன் ரத்தத்தையே குடித்து ஆனந்தப்பட்டு உண்டாகிறதான் வெளி வஸ்துக்களின் அனுபோகத்தில் நாம் பெறும் ஆனந்தமென்பது அந்த வெளி வஸ்துக் கள் தருவதல்ல. நாமின் வாய் ரத்தம் போல தம் இந்திவ்யகனியே உடன ஆனந்தம் தான் அது. ஆத்மாவாக மட்டும் இருந்துகொண்டு அந்தப் பூர்ணானந்தத்தில் திவ்யந்திருக்காமல், இந்திரியத்தினால் ஆனந்தம் என்று ஈர நினைக்கிறோம்; இந்த ஆனந்தமும் இந்திரியங்களின் அனுபோகத்துக்கான விடிவாக்களிலிருந்து (object-களிலிருந்து) வருவதாக வேறு நினைக்கிறோம்! ஆனந்தம் 'தன்னது' தான், subjective -தான்; வெளி வஸ்துவிலிருந்து வரும் ஸ்வராகம் அல்ல. திஜமான 'தாலம்' ஆகமாதான்.

- துஷக்ரு கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ ஸத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி எங்கோச்சாய் எவ்வாயிகள்





மிகவும் விரைவில் அம்மை விழித்ததால் இருக்கிறாள் அம்மை முடியவில்லை. இப்போது வானத்தில் நிறத்தபடியே ஒரு பக்கமாகத் தானையைக் காத்திருக்கிறாள். தான் அம்மைக்குத் தானை ஏற்றிக்கொடுக்கும் இடப்படுவதைப் பற்றிய டி.சி.யும் ஒதுமின்றி, அம்மைக்கு விளம்பரமும் காப்பாடுவதில் கொடுக்கப்படும்... டி.சி.யும் வானத்தை; அதுபடிக்கு மேலிருக்கும் திசையாக...

கூட இருந்த பெரியவரும் அப்படியே! பெரியவரும்; ஒரேமுறை இருமினதோடு சரி! வழியில். ஒரேத்திவ் வண்டியை விளக்கித் தன் விளக்கம் கொண்டு, இதன்மேல் போய், ஒரு மினால் வாட்டர் பாட்டியும், அம்மைக்கு

ஒரு குளிப்பாடும் வாங்கி வந்தார்.

தன்னோர்வ முகம் கழுவிவ
கையோடு, சின்ன மருத்துக் குப்பையைத்
திறந்து ஒரு மாத்திரையை எடுத்து அவர்
மாய் நடிப்பில் திணித்துக் கொண்டார்.
வண்டி புறப்பட்டதும் மீண்டும் விட்ட
இடத்திலிருந்து "லெ, லெ" இடையில்
திரென்று வந்து விழுவின்ற, ஒரு
வேகமான "லெலெ"வும், எதையோ
பொறுக்க மாட்டாதவராய்த் தனையை
அடிக்கடி உறுக்கிக் கொண்டவதும் அவர்
பெருந்தவிப்போடு இருப்பதை உணர்
முடிந்தது. குளிப்பாய், சிவந்து
இருங்கிய அந்தக் கண்களில்
தெரிவது வெறும் சோகம்
என்று மட்டும் தோணவில்லை
பெருமாளுக்கு!

இன்னும் நாற்பது வி.மீ.தான்.
'லக் நம்மில்', ஏதே அழுத்தமாய்
அழுத்திக் கொண்டு சேர்த்து
விடலாம்; மனக்கூர்
கணக்குப் போட்டு
வண்டியின் வேகம்

கிட்டுக்கு வந்த புள்

கையாடும்பா!

பெத்தவங்க
வேகவக்குப் போற
வங்க... புள்ள, சாயங்
காணம் ஒரு மணிவரைக்
கும் ஒண்டியுத்தானே
இருக்கு? பாலம்ம்
ஊட்டு, "தாங்க ரெண்டு
பேரும் கம்மத்தான
இருக்கோம்" அவனுக்
குன்று என்ன தனி

கையலா கவக்கப் போவதுவன்று சொல்லித்
தாத்தாக்கார்தான் என்னட போட்டு அழச்சிட்டு
வந்தாராம் புள்ளையை விதி...ம்!"

சாயம், இருக்கிருத்து, இந்த எழுபது வயசுக்கு
மேம், அவர் தனையில் திரைத் தீயை அள்ளிப்
போட்டிருக்கிறது, வேறென்ன"

முதல் தான் சாணையக் கையில் கொடுக்கும்
போதே, குப்பைவாயைச் சொல்லி விட்டார்.
"தண்ணி போடாதே; கெட்டுட்டுப் புடிக்காதே!
இந்தத்துக்கு விடி சொல்லாதே, இது எல்லா
புறாவருக்குத் தண்ணிதான் பெருமாளு!

சொல்லு



புறைய பயணம்

கட்டிவைக்க பெருமான்.

செஞ்சிவனில் தவிர்ப்பது, க் சேர்ந்து
புதுகள் போகவலாம்; ரெண்டா
ளையில் லார்க்காரம் கண்ணம் தெரியவல்
திரும்பிவிருக்கிறான். மூன்று நாட்களாக
ஆய்வுத்திரி வரம்; செயற்கை கவாயம்;
இன்று காலையோடு அதுவும் கூட
முடிந்து போனது!

செய்வுகளில் அம்பிகா சொல்லிக்
கொண்டிருந்தான், "பாடிப்புகளைத் தந்தா

ஆனாம், ஆம்புலன்ஸா வண்டி ஸ்மார்ட்டப் புடிச்
சிறவனுக்கு இன்னொன்றும் உண்டு, 'செண்டி
மென்டே' கெடலாது, அந்தக் கிருஷ்ண பரமஹ்மா
வாட்டம் 'ஒ-ரே-ரே மலையோட' வேகம் பாக்கணும்;
'கேட்டியா' வண்டி ஒட்டுறதுக்கு மட்டும் தான் நீ
பொறுப்பான்; வேறென்னுக்கும் கெடலாது,
பெழச்சுணம் சரி... போனாலும் சரி! அதுக்குன்று
இந்த வேகையாய் போச்சேன்னும் சொணாய்
கொடுத்தே என்ன"

தனையா? (புலுத்தான், பூம்பூம் மட்டாட்டம்,
சாய்ந்து, தண்ணி, தூக்கம் போய் தூக்கமும்
கூட வாழ்க்கையில் நித்திய நிதியிவாசிப் போகு
மென்று அவன் அடுத்திருக்கவில்லை அப்போது!

பயமாபிறுக்கிறது இப்போது. வரலாறு, புத்தி எதையும் சாவோடே சித்தித்துப் பார்த்தது; வாழ்க்கையில் வண்ணமே சோகமும், சோகம் சார்ந்ததாகவும்...

ஆப்பர்வைஸரும் ரிசப்ஷனில்லும்கூட கண்ணாடிக்கு நேரத்தில், கந்தகாரி வாட்ச் மேன், அவனிடம் வருவான்; பேச, தூக்கத்தை விரட்ட... எதிலெதிலோ மோதி, பேச்சு, ஒருதான் இவனி. மே திரும்பியது: "தீ போகவில் உன் எதிரிக்கப் கொண்டு வந்து 'அவ்வளவு' நயவு சகுனம் பெருமாறு!"

"பீச்! தாத்தா, செத்த கம்மாவிற்குக்கியா?"
"நெசந்தான்டான்வா..."

"என்ன கொடும் பொய்யத்துக் கூடவே வாது" பொய்யது விடிந்து, பொய்யது போனா ரெத்தத்தையும் சாவையே தூக்கிக்கிட்டு அலைவது? இதெல்லாம்... அப்ப 'ரொம்ப, ரொம்ப' நயவு சகுனம்... மீ கொல்லு தாத்தா? அப்பவனா, நான் ரெம்ப நயவாக்குக் கேள்வியா?" பொய்கிணை பெருமாள்.

தன் உதட்டுப் பீடி வெளிக்கத்தில் இவனையப் பார்த்தவர், அவன் கன்னத்தில் தெரிந்த வழுத்தத்தை, கோலத்தை, கன்னிழந்துக் கீழி கீழி அவனைத் திணை ரணப்படுத்திக் கொண்டிருந்த ஒன்று வெகு நீண்டபாய் வெளிவருவதைச் சட்டென்று புரிந்து கொண்டார்.

"பேம், பெருமாறு! நீயென்னத் திருடுறியா?"
வறண்டுறியா? ஒன்றுக்குப் பத்தா வச்ச எய்ச்சிப் பொழைக்கிறியா? என்டா மனசு போட்டு அகட்டிக்கிற? ஓரமும் தெய்வம் உண்குல்லு காய்ச்சிருக்கு" என்ன பண்ணு? எல்லாருமே பல்லாக்குலப் போகறாய்னாத் தைக்குறு யாரு" சொல்லு?"

அவர் ஏதோ தத்துவார்த்தமாகச் சொன்ன போது கூட, அவனுக்குத் திடுமென்று, தொண்டைக்குச் செல்லு பார்த்த 'அகோரிகளின்' ரூபகம் வந்துவிட்டது!

முன்று முன்று, பத்தாம் கிளாசில் 'கோட் படித்தப் பெருமை' அவனுடையது! இந்தப்

பெரிய ஆஸ்பத்திரியின் உள்ளே 'நுழைவ முடித்ததே' போன ஜென்மத்துப் புண்ணிய பலன்! வேளை யீது அருமை வரும்போதெல்லாம் எதிர்கால புகழ் சின்னங்களுத் தள்ளிவிடும்- எப்போதுமே!

ஆனாலும், அறிமுகப்படலம் தொடங்கி வாடவாக்கு வீடு தேடுவது வளர்... எல்லாச் சமயத்திலும் எதிர்கொள்ளத்தான் வேண்டியிருக்கிறது. ஒரு சின்ன அருமைகளை, நானுக் கான லிலகளை... ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டியிருக்கிறது. தோளில் அகப்போடத்



தயங்கும் தொழனையை. அப்போதெல்லாம், 'குபுக்கென்று நெஞ்சில் பாய்ந்தேறிக் கொள்கிற ஒன்றை என்ன செய்வதென்றுதான் தெரிய வியமை! அதிலும் குறிப்பால், இதுபோன்ற சிறு பின்னடைவில் மறையச் சன்றாலோ, ஒரு வாய்த்திருக்கு ஒன்றும் புரி பட நு பெருமாளுக்கு தூக்கம் தொளவந்து போகும்; கன்றழக்தவை மான கோபமும், கோபமும் துரத்தும், கடவுள் யீதும், கண்டவர் யீதும்... "இவ்வளவே பெரிய உலகத்துல் உனக்கு வேற யாருமேவா ஆப்பிடமா" என மனசு பரபரக்கும்; பதறும்; எத்தனையோ முறை, கையில் எடுத்துவிட்ட

விபுதிஸைப் பூசிக்கொள்ள மனமின்றி, விபிதி விட்டு வந்திருக்கிறான்' 'எப்ப வருவான்? எப்ப வருவான்?' என்று பாத்திருத்து. மகன் ரெயா உன்னை துடித்ததும், பாய்ந்து. பந்தவப் சாபவையப் பிடுஞ்சி விதி. அவ்வை மடியில் உட்கார்த்தியபடி ஏதேதோ யோசனைகளில் தொனவத்து போயிருக்கிறான்.

அது ஒரு துணை: புது வருஷத்தின் முதல் அசுழப்பு! எப்பப்பாவின் விபத்து; தாயலே : நாமதந்தான்! திணை வந்தச் சேதம்! அடிபட்டவன் குடித்துத் தொனவத் திருந்தான் போலாம். மிக முயன்றும் தேற்றம் போனார்கள்!

ஆனால், அடிபட்டவனின் அப்பா,

—அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்!

இருக்குக! அகத்தியன் தடிக்கை எடுத்துக் கொண்டு விபவையையன் இயக்குக! பகி 'தயக்கமும் இயக்கமும்'. "உன் பிழைகளையும் கதல் எப்படித் தீவனித்து மண்புழைக்கப் படுத்தியாய் எழு" என்னை விபவையையன். இவ்வரு கவியைத் தொகுக்கவாணாயம் மெய்யிடுக! உன் தயக்கப்பாசைப் பட்டவையின் உருவம் என்ன கதலுக்கவையையன் கதலுக்க! "காணல் மயிசை" துடிக்கி யில் ஓதல் பகிபி பிபுற இயக்கவைய கதலையின் வக தடிக்கிறான். தனித்துவ கதலுக்கவைய! அவன் மீன் குளவைய கேட்டால் சிவவைய கதலுக்கவைய திருவையக்கவைய இயக்கவைய தயக்கிடுகிறான்.

அவ்வைத் தேடி வந்து ஒங்கி அழைத்தான். "அடிபட்டு, ஒன்றை மணி தேரம் கழிக்க ஆடம்பரமா வந்தியே... போனியா பாவி! உன்னாவதாண்டா!" என்று அவன் சட்டை சையப் பிடித்து உலுக்கி, வசவை வாரிவிதைத்த போது, அவன் முற்றிலும் தளர்ந்து போனது நினை!

"கடவுளே இந்த வேலை வேண்டாம் போனும்! என்னை விட்டு விடு..." மன்றைய னான். குப்பர்வையையும் கொண்டுவந்து மகிளையினால் "திருந்து கொண்டா எப்படியா பெருமான்" இதுப் போய் பெருங் பன்றியோ

இந்தக் காலத்துல டாக்டருக்கையே இழுத் துப் போட்டுப் பெருங்குறாங்க ஜனங்க. ம...ம்? ஒண்ணு செய்யேன்; தீவனமா, ஒரு கொண்டு தானைக்கு விடி எடுத்துக்க!" என் ப்பெரிய மனத்துடன் சொன்னார்! பெருமான் தகரமல் தின்றுதக் கண்ணும், "அட, என்ன பாக்துற" இந்த நெண்டு தாயை நீ இவ்வாட்டிப் போனச் சங்கடம்மா..."

பார்க்குதலா? தேற்றதலா? வரமா? சாபமா? என்னவென்று புதிபாமல்தான் தேறோட்டுகிறான் பெருமானு, அது வருஷ மாக...

இவ்வல்லாம் கூடப் பெற்றியினால்; பொன் டட்டியே சில சமயத்தில் ஏதாவது குத்தலாய்க் கொய்கிடும்போது அவன் சரித்து போகிறான். ஒரேயடியாய் விழுத்து போகிறான்.

ஏதேதோ நினைவுகள்...

தூரத்தில் சாவையோரும் தன் பேரனின் பட்டப் போட்டக் கண்ணீர் அஞ்சல் பேரைக் களைக் கண்ட மாத்திரத்தில் அந்தப் பெரியவரின் மூக்கு விடைத்துச் சிவந்தது. புதுபுதுவென்று பெரிதாய்க் கிளம்பியது அழுக்கை. ஒரு மோடக்குத் தண்ணீர்க் குடித்து மீண்டும் ஒரு மாத்தியினால் நான்குக்கு அடியில் திணித்துக் கொண்டார்: இதற்குள் அந்த அம்மன் பெருங்குறையில் கதறத் தொடங்கி னான்.

மஞ்சள் பெயிண்ட் அடித்த வீடு: அதன் அவை வாயிவானாவிற்குள் வண்டி துறழ் கது: திறத்திய அநே கொடியில், அவங்க மயங்க இறங்கிய பெரியவரைப் பாய்ந்து எதிர்கொண்டவன்தான் அவர் மகனாயிருக்க வேண்டும்.

உங்கள் நம்பிக்கையே விட்டேன்! எப்பப்பா இப்படி வாய்க் கொடுக்கேய்க!" என்று அவன், அவர் சட்டை சையப் பற்றி உலுக்கினான். பெரியவர் கதலுக்கிடுது! போனார்: இடுங்கிப் போய்க் கிடத்த அந்தக் கண்கள், அகிர்ச்சியில் பெரிதாய் விடுத்து பந்தையையும், குற்றவணர் மையையும் கொட்டித் தீர்த்தன; சட்டென்று, மகனின் கைகளைத் தன் கைகளாய் இழுத்துத்



"கைக்குளே ஒரு
மீனாக உயர்ச்சிக்கொடுக்கு, கை
வசியமாக தட்டி எழுப்புகிறது!"

"அடப்பாவி! நீதான் குழி போல்
பெரிந்து நனைச்சு உனக்குள் இருக்கிற
மீனாகத்தையே போல்பெரியாக்கி வச்சி
டுக்கியே?"

- எஸ்.கே.சுமரன்

தன் தலையிலும் தெஞ்சிலுமா? அதைத்
கொண்டார்!

"ஐயோ" என்று குத்திப் பெருமானுக்கு;
இப்போதிப்பட்ட குழந்தையிலும் தனக்காக
கூடியிருக்கும் வாங்கிய அவர் கரணம்...
'வெளியே'வென்று பலனும் முடிதும் கூடவே
வந்த அந்த ஒப்பெழுதிக்கொண்ட அந்தரை...
அவர் கண்ணில் அளையாடித் கொண்டிருந்த
துக்கம் தாண்டிய இன்னொன்றா...

ஒருகணம், என்ன செய்கிறோம் என்பதன்
தீவிரம் அறிவாமல், பெருமான் பாய்ந்து அவர்
பிள்ளையின் பிடியிலிருந்து பெரியவரை விடு
வித்தான். "பாவம், தெஞ்சு வளிக்கா? வேறு!"
என்ற நினைப்பில்...

ஆனால், அடுத்த கணம், மிகக் கொடுமை
யானது. "ஏய்! இவரை கொட்டிக் பண்ணி
அனுப்ப!" என்று யாரையோ ஏவினால்
பிள்ளை, பெரியவரின் பற்றையிலும் கூடப்
பட்டுவந்து ஒரு வித்தியாசம்; புறக்கணிப்பு!
இதென்ன அநிகழ்ச்சிக்கெதாம் என்பதால்
ஒன்று! பெருமான் தன்னையே தெரிட்டு அழுத்
தாக்கியதைச் சரிசெய்வது போல் வெருட்கொண்டு

ஒருமுறை தன் உடம்பை உதறித் கொண்டார்!

ப்ச! பழக்கப்பட்டதுதான்! பெருமான்
சமாளித்துக் கொண்டான்! மெனமாய்
ஒருகணம், விடத்தப்பட்டிருந்த அந்தப்
சுபலனின் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு வெளியே
பெருமான்.

வழியில் ஒரு மோட்டர் கொட்டகையில்
நிறுத்தி, வண்டியைக் கருவிய மீன், தானும்
குவித்தான். வெறும் குளிப்பென்ன செய்யும்
இத்தனை புழுக்கத்தையோ போலித்துப் பார்த்த
போது, 'வண்டி ஏறிவது தொட்டு இந்த
தீவிரம் வரை, தான் வாரிடமும், இன்னமும்,
என்னி ஒரு வந்ததை கூடப் போவோமென்று
என்மீது தீரடி தீயாய்ச் சுட்டது; பரி வந்த
வேதத்தில் மாத்துப் போனது!

அம்மாதில் குரல் கேட்கவேனும் போயி
குத்தது. அம்மாதில் கூடபான் அடித்தான்.
மறுமுனையில் அவன், "தா...வே, உன்னைக்
கூப்பிடறா... இதை...யோ!" என்ற
போது தன்னைத்திருத்தது.

"சொல்லும்மா..."

"நம்ம சிறு தெரு தல்லகண்ணு மவன்..
புத்திமெட்டுப் போய் இருந்தக் குடிசிட்டான்.
தெருவை கொட்டி மெல்லமாய்...பா, பாவம்,
அவர்க அம்பாக்காரி மட்டும் தவிர என்ன
பண்ணுவா...நாளும கூடவே போனேன்...
பாதி அறிவினேயே நீத்து போக்க!" எஞ்சாயி
அந்த வண்டியை அந்தப் புண்ணையோட
திருமீன் னை வந்த வனாக்கும் என் மனசை
உடம்பும் பட்டி. பாடு, என்ன...நா, வளகப்
புண்ணை தெருப்படிக்குத் 'இதயே' எப்
பாடு...நீ வந்துருள்... தெரும ஹாய்யும்
பதண்டமுமா வேறவருக்குப் போனினாக்கா,
கைவரும் திரைத் தாருமாய்? போனட்டும்!
இந்தச் சாய் மனவை ஒரு பூக்கடை கைச்
சாவது பொருத்திக்கொடு! சொன்னாக்
கேளுப்பா!" குரல் கரகாத்துத் தேவத் தேய
வாந்தியாகத்தொடர்ந்த நடுமுறினான்!

சந்தித்துக்கொண்ட போல பொருத்த தொனவ
கொண்டிருந்து பாராமல், 'இவென்று உடைந்து,
கண்ணில் கைவத் தொடக்கினான்
பெருமான்!

பழைய நண்பர் களான ராஜாஜியும் ராம சாமியாரும் பொது மேடையில் சந்தித்துப் பதினாயிரக் கணக்கான முக்கலின் முன்னிலையில் வக குலக்கினார்கள். அவையுள்ளிப் பேசினார்கள். ஒருவரை பொருவர் பாராட்டினார்கள்.

பெரியார் தாயக்கர் இப் பொதுக் கூட்டத்தில் ராஜாஜி அவர்களுக்குப் 'பெரியார் ஆட்சாரியன்' என்ற பட்டத்தையும் சூட்டினார்.

இரு பெரியவர்களுக்கும் இவ்விதம் ஒரே மேடையில் சந்தித்து அவையுள்ளிப் பாராட்டிக் கொண்ட உட்கொடக் கண்டு அம்மாபெரும் கூட்டத்தில் கூடியிருந்த பொதுமக்கள், சூரிய னையும் சந்திரனையும் ஒரே சமயத்தில் வானத்தில் கண்ட சமுத்திரப்போல் ஆரவாரித் தார்கள். புவவிதற்களில் தங்கள் மகிழ்ச்சியைப் புலப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

"உங்களைப் பார்ப்பதற்குத்தான் இவ்வளவு பெரிய ஜனக்கூட்டம் கூடியிருக்கிறது!" என்றார் பெரியார் தாயக்கர்.

"இல்லை! நம் இருவரையும் சேர்ந்து பார்ப்பதற்காகவே இவ்வளவு பெரிய கூட்டம்!" என்றார் பெரியார் ஆட்சாரியன்.

"வேறு பேச்சு எதற்காக? தாயக்கர் இருவரும் சேர்ந்து இம்மேடையில் உட்கார்ந்திருப்பதே மிகப் பெரிய பிரச்சங்கத்துக்குச் சமமானது" என்றார்.

ஸ்ரீ தாயக்கரோ, "ஆட்சாரியன் இக்கூட்டத்துக்கு வரப் போகிறார் என்று சொந்ததும், எனக்கு உடம்பு சரியா இல்லாவிட்டாலும் இக்கூட்டத்துக்கு வந்தே தீருவது என்று வந்தேன். எவத்தியில்களின் வேண்டனையைப் பழக்கணித்துவிட்டு வந்தேன். தாயக்கர் இருவரும் சேர்ந்து இம் மேடையில் தோன்று



மனிதத்-தன்மைக்கு

அறிகுறி!

வது மனிதத் தன்மைக்கு அறிகுறி. அம்மனையு தான்!" என்று கூறினார்.

பெரியார் தாயக்கரும் பெரியார் ராஜாஜியும் ஒரே மேடையில் தோன்றியதையும், மகஜனங்களைத் தம்மீட்டு மக்கள் அம்மனையு குத்கனம் அடைத்த காரணம் என்ன?

இதைத் துலேகை வகுப்புத் துலேகைப் பிர சாரங்களையோ, உத்தியோகப் பேரட்டி - பதவிப் பற்றுக் காரணமான பூசங்களையோ, சொத்த விரும்பு, வெறுப்புக் காரணமான மாஞ்சரிவங்கனையோ, ஆவேச மேடையப் பிரசங்கங்களின் வளை புராணங்களையோ தமிழ் மக்கள் விரும்பவே இல்லை.

குத்து வேற்றுமை இருக்க முடியாத னாரியங்களிவாவது தளவர்கள் சிதேக பாவம் காட்டி துத்து கொள்ள வேண்டும் என்றும், இதன் மூலமாக மனிதத் தன்மையை வளர்க்க வேண்டும் என்றும் ஆசைப்படுகிறார்கள்.

தமிழ் மக்களின் உண்மையான உள்ளம் இதனால் எப்போதப்பட்டறி நமக்கு எப்போதும் சந்தேகம் இருத்ததில்லை.

- கவி 27.12.1953

கல்மூங்கில் மரத்தைப்போல
வளர்த்து வைத்திருக்கிறேன்
உடனல்

மொத்தமாய்
மூன்றுபேரை
அடித்துத் துவைத்திருக்கிறது
அது

இரும்புச் சக்கரங்களோடும்
குண்டுகளோடும்
நட்புண்டு அதற்கு

தரைத் தளத்திலிருந்து
இரண்டாவது தளத்திற்கு
குறுகிய படிக்கட்டுகளின்வழியே
இரண்டிரண்டு குடங்களால்
இடைவெளியின்றி
இருபது நாட்களில்
நாற்பது குடம் தண்ணீர்
எடுக்க முடியும் அதனால்

பெருந்து லுழையாத
சிறுநாரில் பிறந்த அது
பல மைல்கள் தூண்டி
பள்ளிக்குப் போன பழக்கத்தால்
காகில்லாத பொழுதில்
திருவல்லிக்கேணியிலிருந்து
கோடம்பாக்கம்
நடந்தேபோகிறது

அதன் திடகாத்திரம் குறித்துச்
சொல்லு

இன்னுமிருக்கிறது

இத்தனை சமாளிக்க முடிந்த அதனால்
சொற்களின் தாக்குதலின்

பொழுது மட்டும்
மரவட்டையாய் குறுகிப்போகிறது
வேர்பெயர்ந்த மரமாய்
சரிந்து விழுகிறது
பொரியதொரு பலவீனத்தோடு.

- முத்துவேல்

மறைகிட்ட
மூன்றாம் நாள்.
கந்த கிணற்றில்
மீண்டும் தெரிகிறது
முதல் இலை!

- ஜா. பிராவ்னின் குமார்

சொற்களின்
தாக்குதலின் பொழுது...

தொடர்மீலிருந்து
 விலகிச் செல்லும்
 ஒவ்வொரு முறையும்
 பிறிதொரு மார்புத்திக்
 உன்னை
 பின்னொரு பத்தன்க்கும்
 வேளையில்
 நியாகவே அழைத்தும் பேசி
 தொடர் செய்கிறாய்
 திந்த விகளையாட்டை
 இன்னுமோர் முறையும்.
 - செல்வராஜ் ஜெகதீசன்

மனது பொய்த்த
 மாநிலத்தின்
 மழையைப் பள்ளியிலும்
 சத்தமாய்ப் பாடினார்கள்
 "ரெயின் ரெயின் கோ
 அவே...!"
 - புதுவைப் பிரபா

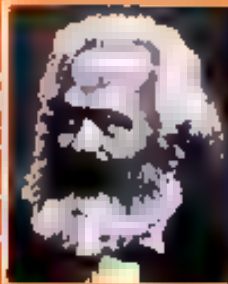


தொகுந்ததையாகவே
 உன்னை விட்டு
 வைக்கலாறு தாலம் அகற்றை.
 'பேசப்பா' தவிர
 தின்னுத் வளரவே இல்லை
 என்றான் அவன்

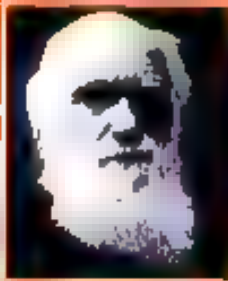
அருபன்

செல்வச் செழிப்பான
இங்கிலாந்தின் ஏனாமைமையத்
தம் தாவல்களில் வெளிச்சம்
போட்டுக் காட்டிய சார்லஸ்
டிக்ஸன்ஸ், தம் மனைவி, குழந்
தைகளுக்கு என்ன விட்டுச் சென்
றார்? பரிணாமக் கொள்கையில்
தந்தையான சார்லஸ் டார்வின்
இறக்கும்போது எனில் என்
வளவு பயனம் வைத்திருந்தார்?
அண்டார்டிகாவுக்குக் கடலில்
பயணம் மேற்கொண்ட ஷாக்கல்
டன் உயில் எழுந்திருந்தாரா?

இருபதாம் நூற்றாண்டின்
தொடக்கத்தில் எழுதப்பட்ட
மிட்டந்தட்ட அறுபது வட்டம்
உயில்கள் முதல் முறையாக
மக்கள் பார்வைக்கு வந்துள்ளன.
எழுத்தாளர்கள், அரசியல்வாதி
கள், தொழிலதிபர்கள், அறிவியல்
விஞ்ஞானிகள் என்று புகழ்பெற்ற



சார்லஸ் டார்வின்



சார்லஸ் டார்வின்

புள்ளி விவரங்கள், வாக்காளர்
பட்டியல், ராஜ்யவப் பணி
யாளர்கள் பற்றிய குறிப்புகள்,
பள்ளிகள், தேவாலயங்கள்
பற்றிய செய்திகள் என்று
இங்கிலாந்து பற்றிய ஒரு
புழுமுளையான எண்ணக்கொட்டி
யாவாக இது இருக்கிறது.

ஒரு மருத்துவராக, தன்
வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய
ஆர்தர் காவன், வகுமானம்
விடைக்காததால் கனத் எழுத
ஆரம்பித்தார். உலகப் புகழ்

அறுபது வட்டம் உயில்கள்!

பல்வேறு மனிதர்களின் உயில்கள் Ancestry.
co.uk என்னும் இணையதளத்தில் தொகுக்
கப்பட்டுள்ளன.

இது ஒரு கவரஸ்யமான வலைத்தளம்.
1887ம் ஆண்டில் இருந்து 2000ம் ஆண்டு
வரை இங்கிலாந்தில் பிறந்தவர்கள், இறந்த
வர்கள், நிகுமணம் செய்து கொண்டவர்கள்
பற்றிய முழுமையானத் தகவல்கள் இத்தத்
தளத்தில் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. கடுதலாக,
மக்கள் தொனகக் கணக்கெடுப்புப் பற்றிய

பெற்ற ஷெர்லக் தேறாமல் என்னும் துப்புறி
வாளரை அறிமுகம் செய்தபோது, ராயல்டி
குவிய ஆரம்பித்தது. தன் மனைவிக்கும்
குழந்தைகளுக்கும் இவர் விட்டுச் சென்றது,
இன்றைய மதிப்பில் 3 மில்லியன் பவுண்ட்.

கூடல் பயணம் மேற்கொள்ளாத
போவெல்லாம் பணத்தையப் பற்றியே அதிகம்

சித்தித்திருக்கிறார் ஷாக்கஸ்டன். அடுத்த முப்பது நாட்களில் மில்லியனாகிவிடலாம் என்று கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு மாதமும் கவலு களங்குக்கிறார். அண்டார்க்டிகாவைக் குடிகடல் பரணாம் மேற்கொண்ட ஷாக்கஸ்டன், தன் சாகசப் பயணத்தை திறைவு செய்வதற்கு முன்பே மாரடைப்பால் இறந்து போனார். அப்போது அவருக்கு இன்றைய மதிப்பில் ஒன்றரை மில்லியன் பவுண்ட் கடன் இருந்தது.

19-தெரக் லாரன்ஸுக்கு அவர் இறக்கும் தருவாரில்தான் ராணலு அதிகம் வர ஆரம்பித்தது என்பதால் தம் குடும்பத்தினருக்கு அதிகம் விட்டுச் செல்லவில்லை. ஆனால், ஷாக்கஸ்டன் குடும்பத்துக்கு அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே உயர்வு எம்பாத்தியம் வர ஆரம்பித்திருக்கிறது.



“என் அறிவைத் தவிர ஒன்றுமில்லை”

இன்றைய மதிப்பில் 7 மில்லியன் பவுண்ட் செலவைத் தம் குடும்பத்தினருக்கு அவர் விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்.

பரிணாமக் கொள்கையை எடுத்துரைக்கும் தம்முடைய The Origin of Species புத்தகத்தை மிகுந்த தயக்கத்துக்குப் பிறகு வெளியிட்டார் சார்லஸ் டார்வின். இறந்த போது, அவர் செத்து மதிப்பு 13 மில்லியன் பவுண்ட்.

உய்க்கவிடம் என்ன இருக்கிறது என்று பரிசோதனை அதிகாரி ஒருமுறை கேட்ட போது, என் அறிவைத் தவிர ஒன்றுமில்லை என்று சொன்னார் ஆஸ்கர் ஒரீயிட். 1900ல் இறந்தபோது இவருடைய செத்து மதிப்பு அன்றைய தேதியில் 300 பவுண்ட் மட்டுமே. இப்போதைய மதிப்பு ஒன்பதாயிரத்து சொக்கம். (ஒரு பவுண்ட்டின் இன்றைய இந்திய மதிப்பு 73 ரூபாய்)

ஜெர்மனியில் இருந்து தாடு கடத்தப் பட்டதால், பிரான்ஸ் வழியாக பிரிட்டன் வந்து சென்றார் ஸர்ல் டார்வின். கொஞ்சநாள்துறையில் அவருடைய முக்கியப் பங்களிப்பாக தாஸ் களிட்டல் கருதப்படுகிறது. இதன் முதல் பாகம் 1867ல் வெளிவந்தபோது, மார்க்ஸுக்கு உலகக் கவனமும் புகழும் கொடுத்தது. ஆனால், வறுமையும் இல்லை. உய் மகன், எலியனர் மார்க்ஸுக்கு அவரால் 550 பவுண்ட் மட்டுமே விட்டுச் செல்ல முடிந்தது.

“ஒருவர் எப்படி வாழ்ந்தார் என்பதை அவர் விட்டுச் செல்லும் உயில் மூலம் தெரிந்துகொள்ள முடியும். சமூக வரலாற்றை ஆய்வு செய்பவர்களுக்கு இந்தத் தகவல்கள் நிச்சயம் பயனுள்ளிருக்கும்” என்கிறது ஆன் செவ்ர்டி இளவையத்தனம். சரி... உங்கன் உயிலில் என்ன எழுதுவீர்கள்? ஏதேனும் உத்தேசம் இருக்கா?

மருதன்



“எதர் ஷீட்டு
பாபுவைப்
பாத்தியாடா!
எப்போதும் முதல்
ரேங்க்தான்..!”

“தலைவரே, உங்களுக்கு அஞ்சல்
கட்டைப் குப்பைச் செலையில் தொண்டர்
கள் சினை எவர்க்க விரும்புறாவா..”

“நான் பணம் கொடுத்து ஒரு
வருஷம் ஆகா. இன்னமும் பேசிக்கிட
த்தான் இருக்காங்கறா?”

— கம்.வி.ராமலி

“மகனானிக்குப் பம்பட்டறகன்
முட்டான், என்ன சொல்கிறேன்?”

“என மகனானியைப் பேசுக்கற நான்
எனதையும் சொல்ல முடியாது!”

— கோபி பச்சுந்தி



நான் எனையும் சொல்ல முடியாது!





"தனலவருக்கு டாக்டர் பட்டம் கிடைத்தாலேந்து
சொம்ப மாறிட்டா என்று எப்படிச் சொல்றே?"

"கட்டனி பற்றிக் கேட்டாலும் இருபத்தி நாலு
மணி நேரம் போனாதான் சொல்ல முடியும்
கிறாயே..."

- டி.கே.சேஷ்

"அவனோட
அப்பா
புத்திசாலிப்பா!"

"நேற்று சாத்திரி பெட்
டும்ல தூங்கிக்கிடங்குந்தப்போ
திகத்து சிபேஸ் கழண்டு என்
மனைலி மேலே விழுந்
திடுச்சு!"

"சூயஸ்வயோ... அப்பறம்?"

"அப்பறம் என்ன. தூங்கல்
வந்து படுத்துத் தூங்கினோன்."

- கு.கே.சேஷன்



"தற்கொலை செஞ்சுக்
கிற அளவுக்கு உன் கணவரி
டம் என்ன சொன்னே?"

"ஊரு நெருள்மத்திற்கும்
தீங்கதான் என் கணவருக்கு
சொன்னேன்!"

- ராஜிசந்திரா

ஏ.பிரபாகரன்,

மயிலாடுதுறை

தாங்கள் வசித்து வரும் வீட்டை விற்புனைச் செய்ப முயற்சி செய்கிறோம். எப்பொழுது விற்கும்? என்ன பரிசுரம் செய்வ வேண்டும்?

அடுத்த வகுடம் ஆவணி மாநத்திலிருந்து எத மாநத்திற்குள் விடு விற்புனைவாவிடுகும். என்கிறுமை நோறும் நவக்கிரக சத்திதிலில் அச்சமையச் செய்வவும்.

புலவர் இளம்.வேதநாயகம்,

திருவண்ணாமலை.

சத்திராஷ்டமம் என்பதன் விளக்கம் என்ன? அது எந்த நேரம்? அந்த நேரத்தில் செய்யும் வேலையில் நவக்யு கெட்டது புத்திச் சொல்லுக்கானோ?

சத்திரம் ஒரு ராசியை கூடக்க எடுத்துக் கொள்ளும் காலம் இரண்டே கூட நாட்கள். அவரவர் ராசிக்கு எட்டா மிடத்தாக சத்திரம் கடந்து செல்லும். அந்த நாட்களை சத்திராஷ்டம் நாட்கள் என்பர். ராசிக்கு எட்டாமிடத்தில் சத்திரம் இருக்கும் நேரங்களில் மனத்தை ஒரு முகப்படுத்துவது கடினம். மற்றி அநிகமாச இருக்கும். பதற்றமான மனதினை உன்னவர்களுக்க இரூப் பார்கள். ஆகவே, அத்தனை நாட்களில் முக்கியமான விஷயங்களில் முடிவெடுப்பதைத் தவிர்த்த வேண்டும். படிவாங்களுக்கும் தவிர்ப்பது நவக்யு. அது தீமை செய்யும் நேரம் அல்ல.

பனிச் பரிகாரம்



ஆனால், நாம் மிகவும் ஈர்க்கிக்கை வாக இருக்க வேண்டிய நேரம்.

ஆர்.நத்தமுரளி, தென்மேலி.

நாடு தரை தடை பெறும்போது என்னென்ன தன்மை தீமைகள் தடைபெறும்? தீமைகளைத் தவிர்த்த நன்மைகளைப் பெருக்கிக் கொள்ள என்ன பரிகாரம் செய்வ வேண்டும்? எந்தத் தெய்வத்தை வழிபட வேண்டும்?

ராதனைப் போல் கொடுப்பார் இக்கை. நேதுனைப் போல் கொடுப்



உங்கள் கேள்விகளை ஐதகக்குறிப்போடு 'பனிச் பரிகாரம்' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புங்க...

kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.

ஹரிகேசநல்லூர் வெங்கடராமன்

டத்தில் சொந்த வீடு கிடையாது. எந்தக் கொத்தின் கீட்டில் அது உண்டோ அந்தக் கொடும் செல்ல வேண்டியவற்றை ராகு செய்யும். ராகுவால் கிளையும் தன்மைகள் - குறுகிய காலத்திற்குள் கொடும்வரன் ஆக்குவது. ராகு கொடுக்கும் நேரமகள் - பழி, அவம்பெயர், சிறைவாசம், கிஷ்கிஷி, தவறான முத்துகளால் சூலவாணம், முறைபிழை பல திருமணம் நடத்தல், குடாட்டத்தில் இழப்பு ஆகியவை.

பரிசாரம் :

ராகு தனது தடைபெற்றால் வணங்க வேண்டிய தெய்வம் துர்க்கை. பட்டில் வரம் துர்க்கையை செல்வாக்கிழைமை களில் சிவப்பு நிற மலர்கள் கொண்டு

வழிபடவும். வழி

படும் நேரம் ராகு

காலமாக இருக்க

வேண்டும் ஏன்

னும் கட்டாயம்

இவ்வை. ஆனால்

ராகு தனையில் தன்மை

தடைபெற துர்க்கை வழிபாடு

அவசியமாகும்.

துயர்தீர...

பாரி இவ்வை என்று தோதிடப் பழமொழி ஒன்று உண்டு. செல்வச் செழிப்பை ராகு கொடுக்கும். தன்மையாக இருந்தாலும் நேரமயாக இருந்தாலும் அதை மிகப் பெரிய அளவில் செய்வது ராகு. பொருளாதார ரீதியாக ஏற்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் ராகு தனையில் ஏற்று அதிகமாக இருக்கும். ஆண்டியை அரசனாக்கும், அரசனை ஆண்டியாக்கும். ராகு-கேதுவிற்கு லாசிக்கட்

வி.ஜி.சுப்பிரமணியம், தஞ்சாவூர்
குருவரின் தூதரத்தில் ஏழாம் இடமும், எட்டாமிடமும் அவர் வாழ்க்கையில் எவ்வளவு தீர்மானம் செய்கிறது?

ஏழாம் இடத்தைக் கொண்டு வாழ்க்கைத் துணை, புகழ், சுட்டுத் தொழில், தம்பர்கள், பங்குதாரர்கள் ஆகியவற்றை அறிவலாம். எட்டாம் இடம், அந்தரங்க வாழ்க்கை, கோரிடர், ஆயுள், விபத்துகள், தோல்வி, வறக்குகள், அவமானம் ஆகியவற்றை நினைவம் செய்கிறது.



எடுக்கும் அளவுக்கு நுரோகிகளாவதுதான் படத்துக்கு வலு சேர்க்கும் எலிமென்ட்” என்பதற்கு சதா, “உயிரைக் கொடுத்தார்களா... எடுத்தார்களா...? என்பதைத் திரையில் பாருங்கள். படத்தின் முக்கியமான ஸ்லோமோட் சூப்பர் கப்பராயனின் மகன் திரைப் கப்பராயன் அமைத்திருக்கும் சண்டைக் காட்சிகள்தான்” என்பதற்கு.

பயாஸ்கோப்

“எல்லோருமே, எல்லோருக்கும் ஒரு வசதியில் துரோகிதான்” என்பதற்கு ‘துரோகி’ படத்தின் இயக்குநர் சதா கே. பிரசாத். ஸ்ரீரோக்களாக முடிந்த, விஜய் நடிக்கின்றான். “இவர்களுடைய படத்தில் வில்லன் களும் கூட, உயிரையே கொடுப்பேன் என்று தெருவிப் பழகும் இரு நாயகர்கள், உயிரை

‘கீனிமொழி’ என்று தாம் தயாரிக்கும் படத்துக்குப் பெயர் வைத்து பரபரப்பைக் கிளப்பியது அம்மா கிரியேஷன்ஸ் என்பது பழைய செய்தி. அம்மா கிரியேஷன்ஸ் நிறுவனத்தோடு இணைந்து களர்ச்சி நடிகை சோனாவும்

ஒப்பந்ததைத் தயாரிக்கிறார். ஏற்கெனவே தந்தைகட்கூட ஒன்றையும் திரை வகித்து வருந் சோனா, அடுத்து ‘பாக்யராஜ்’ என்பவரின் படத்தையும் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளார். அனாதைக் குழந்தைகளுக்காகவும், வாழ்க்கையில் வழி தவறிய பெண்களுக்காகவும் அறக்கட்டளை ஒன்றையும் துவக்கியுள்ளார் சோனா.





“விழுக்கமான மூக்கோணக் காதல் கதைதான். ஆனால், எத்தக் கோணத்தில் உயர்நிறுத்துவதோம் என்பதில்தான் கவரண்ப்படுத்தி விடுக்கிறோம்.” இப்படித்தான் பஞ்சு வைத்துப் பேசுகிறார் ‘உணக் காக என் காதல்’ படத்தில் இயக்குநர் ஜெய்குமார். இயக்கம் மட்டுமல்லாது தளர்ப்புப் பொறுப் பையும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஜெய்குமாரின் வாழ்க்கையில் நடத்த உண்மை சம்பவம்தான் இதைப் படமாக்க. இவையையெல்லாம் சூரியன் தர்ஷன் பாலிவுட்டின் முதல் ஷங்கர் என்றழைக்கப்படு பவர்.

நீயுடன் நாளை தெலுங்கில் அறிமுகப் படுத்திய ஏ.எம்.சிதாவிருஷ்ணன் தீண்டி. இவ்வெளரிக்குப் பிறகு தமிழில் இயக்கும் படம் ‘நிமிடங்கள்’, ‘சுவர்ணா ஒளி’, ‘சிப்பிக்குள் முத்து’ போன்ற பிரபல படங்களில் இயக்குநர் கே.விஸ்வநாதனின் உதவியாளர் இவர். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வினம் பரப் படங்களை இயக் கியவர் சிதாவிருஷ்ணன். ‘நிமிடங்கள்’ படத்தில் ‘நடித்தே திருவேன்’ என்று பரபரப்பான தெலுங்கு ஹிரோ ‘சக்ஷா’, தனக்கு வந்த பத்து தெலுங்குப் பட வாய்ப்புகளையும் மறுத் துள்ளாராம். “நீலிரவாதத் துக்கு எதிராகக் கிளர்ந் தெழும் தனிமனிதனின் உணர்வோட்டம்தான் படத் தின் ஸமஸ்த் கரு” என்பதோர் தோ விருஷ்ணன்.

**நீயும் திரோகம்
நானும் திரோகம்!**



நாட்கள் யாருக்
காகவும், எதற்காகவும்
காத்திருப்பதில்லை. சக்
கரம் உருள்வது போல்
நாட்கள் உருண்டுக்
கொண்டே இருக்கின்
றன. வருஷத்துக்குக்
கட்டை அவிழ்த்தாலிந்து.
அம்மா, அப்பாவுடன்
எப்போதும் போல் சுழை
மாக இல்லை என்பதை
வருஷமும், கார்த்திகாவும்
எப்படியோ தெரிந்து
வைத்திருந்தனர்.
ஆனால், அவர்களுக்குக்
காரணம்தான் தெரிவ
வில்லை. அனைப் பற்றி
அம்மாவிடமோ, அப்பா
விடமோ கேட்பதற்குப்
பயம். சில நாட்களில்
தேர்வுகள் ஆரம்பமாக
இருந்தன. அதனால்,
அவர்களுக்கு கவனம் முழுவதும்
பாடங்களைப்போய்
இருந்தது. வருண் கூட...



விளக்கத்தின் ஏற்பட்ட விபத்
த்குப் பிறகு, தானாகவே படிப்
பில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்
திருந்தான்.

அக்ஸி தட்சத்திரம் துவங்க
இன்னும் பல நாட்கள் இருந்தன.
ஆனால், இப்போதே வெளியில்
கடுமையாக இருந்தது. மறங்கனி
விறந்து இளவகன் உதிர ஆரம்
பித்திருந்தன, சைமலயவனையில்



வண்ணநிலவன்

மனோகரி ஆத்திரத்தோடு
வேலை செய்து கொண்டிருந்தான் என்பது
பாத்திரங்களில் ஒவ்வொன்றிலிருந்தே தெரித்
தது. சைமலய வேலைக்கு ஆள் வைத்துக்
கொள்ளலாம் என்று அவனும், பரப்பம்
மானும் பலமுறை சொல்லிப் பார்த்து விட்
டார்கள், மனோகரி பிடிவாதமாக வேண்
டாம் என்று மறுத்து விட்டான்.

அன்று சிபோலியேலே மனோகரி
அழுதபிறகு சம்பந்தம் மசாலாடன் அதைப்
பற்றிப் பேசுவதையே தவிர்த்து விட்டார்.
அதற்காக மீளாட்சியும், மனோகரும்

சைமலயைச் சந்தம் போட்டார்கள்.

"வேணுமின்றா மாப்
பிள்ளைகிட்டே இன்னொரு
தடவை பேசுதேன். எனக்கு
மனோகரி கிட்டே பேச முடி
வலை. அவ அழ ஆரம்பிச்
சிறுதா... அவ போக்கிலேயே
விட்டுப் பிடிக்க வேண்டியது
தான்..." என்றார் சம்பந்தம்.

"அவ அழுதாங்கிறதுக்காக
விட்டு முடிவுமா? அதுக்குத்

தான் இந்த சிபோல் எழுவைக் கெட்டி
மாரச்செய்துக்குப் பதிலா நேர்வ
போலிட்டு வாங்கக் கூடு சொல்லுதேன்."

"இது புருஷன் பொருசாதி சமாச்
சாயம். நாம எத்தனைக்குத் தலைலிட முடி
வும்..."

"தானைக்கு அவ காமாலைவெட்டியா
வந்து திக்கப் போறா..."

"அதெல்லாம் வர மாட்டா... ஏதோ
மனக்கஷ்டத்திலே மனோகரி கிட்டே அப்
பிடிப் பேசுவிருக்கா."

"ஆமா தெனசைக்க
கிட்டு இரியங்க..."

என்று கோபத்துடன்
சொல்லிவிட்டுப் பின்
புறம் போய் விட்டான்
மீளாட்சி.

உள்ளும் புறமும்

அவரிடம் போய்த்துக் கொண்டார்கள்.

"சிபோல் என்ன சிபோல் வேண்
டிக் கிடக்கு? இங்க என்ன
வேலைவையை வெட்டி முறிச்சாருதோ
தெரியுதையா? அவ குடும்பத்தை
கிட்டே வரப் போறேன்னுட்டு
இருக்கா. என்ன ஏதுன்னு ஒரு எட்டு மெட்
ராஸைக்குப் போலி பார்த்துட்டு வந்தாந்தான்
என்னவாம்..." பொழுதன்னவான்கும் இந்த
குடும்பத்தினு அடைஞ்சு கெடத்தா என்ன
செய்ய முடியும்..." என்று மீளாட்சி

மீளாட்சியிடம் அப்படிப் பேசினாலும்
அவருடைய மனம் மனோகரி விஷயத்
தையே போட்டுக் குழப்பிக் கொண்டிருத்
தது. மேலாடி மீதிருந்த வாகக் கடிசாரத்தை
எடுத்து மணி பார்த்தார். மணி பதினொன்
றரை ஆகிக் கொண்டிருந்தது. இப்போது

கிருஷ்ணபாரதி அலுவலகத்தில்தான் இருப்பான். அவனிடம் பேசலாமா என்று நினைத்தார். மொனபலைய எடுத்து அவன் தம்பளரப் போட்டார். பின்னால்திரும்பி மீனாட்சி வருகிறாளா என்று பார்த்துக் கொண்டார்.

"சொல்லுங்க மாமா... எப்படி இருக்கீங்க? எல்லாரும் சொல்குமா" என்று கிருஷ்ணபாரதி கேட்டாள்.

"எவ்வோரும் சொல்கிறதான் மாப்பிள்ளை... மனைகரி அப்படியேதான் இருக்கா... எனக்கும் என்னை செய்யறதுன்னு ஒண்ணும் பிடிபட மாட்டேங்குது..."

"நான் அவயிட்டே பேசினேன் மாப்பிள்ளை... அதைப் பத்திக் கேக்க ஆரம்பிச்சதுமே அழ ஆரம்பிச்சிட்டா... சரி, அவ பிள்ளைகளைக் கூட்டிக்கிட்டு இங்கே வரறதுன்னாலும் வரட்டும்.. உங்கயிட்டே அப்பா வீட்டுக்குப் போறேன்னு ஏதும் சொன்னாளா மாப்பிள்ளை?"

"அவ திருநெல்வேலிக்கு வரப்

போறதே தீங்க சொல்லித்தான் மாப எனக்குத் தெரியும்... அவதான் என்யிட்டே பேசறதே இல்லியே..."

"எனக்கும் மனைகரி சொல்லித்தான் தெரியும். அவயிட்டேதான் இங்கே திறத்தரமா வந்திரப் போறேன்னு சொல்லிருக்கா... அவ அப்படியே அவ பள்ளை படி பிள்ளைகளைக் கூட்டிட்டு இங்கே வந்தா வரட்டும். நாங்க எல்லோரும் பேச அவளைச் சமாதானப்படுத்துறோம்..."

"பிள்ளைகளோட படிப்பு என்ன ஆகுறது? அதுதான் மாமா எனக்குக் கவலையா இருக்கு..."

"முள்ளுலே துணி மாட்டுன மாநிரீ சமாச்சாரம் இது. மென்ன மென்னத்தான் சிக்கலைய எடுக்கணும். எங்குல டி.சி. வாய்கிராமப் பார்த்துக்கோங்க. ஐரண்டே தானே பள்ளிக்கூடம் திறக்கும். அதுக்குள்ளே அவளைச் சரிபண்ணி அனுப்பிடலாம்..."

"வேலையை என்ன பண்ணப் போறான்னு தெரியலைய..." என்றான் கிருஷ்ணபாரதி.

"அங்கே அவ ஆயிஸ்லேயும் அவ யோட மேலதிகாரியைப் புரித்து, விஷயத்தைச் சொல்லி ஐரன் மாதம் வரைக்கும் சம்பளம் இல்லாத வீலா டிரீட் பண்ணச் சொல்லிக் கேட்டுக்கிடுங்க... எங்கு பிரின்ஸ்பால்யிட்டேயும் சொல்லி வச்சிருங்க..."

"இவ்வளவு சிரமம் எல்லாம் எதுக்கு மாமா? இதெல்லாம் இவளுக்குத் தேவையா?"

"மாப்பிள்ளை சின்னப் பிள்ளைகள் எதையாவது கேட்டு முரண்டு பிடிக்கும் இல்லையா?" அந்த மாநிரித்தான் இவ சமாச்சாரம் இருக்கு... அப்புறம் ஒரு விஷயம் மாப்பிள்ளை..."

"சொல்லுங்க மாமா..."

"கொஞ்சம் முயட்டு எவத்தியம்தான்... ஆனாலும் கொஞ்ச பாக்ஷாமின்னு தோணுது.

"என்னடா, எல்லாப் படத்திலேயும் பெயிலாட்டியே உங்க அம்மா அடிக்க மாட்டாங்களா?"

"எங்க அப்பாவை மட்டும்தான் அடிப்பாங்க. என்னைத் தெடையே மாட்டாங்க."

- சங்கீத சுவணன்



வேற ஒண்ணுமில்ல... உங்க சீப்ராண்ட்...
 அதான் அந்தப் பெண்ணுரிமை பேசற
 பெண்ணைப்பெலிட்டு மனோகரிட்டுப் போச்
 சொல்லலாமான்னு தோணுது. நீங்க என்ன
 நெனைக்கிறீங்க...?"

"யாரு கசிலானவனா?"

"ஆமா... அந்தப்
 பொண்ணை மனோகரி
 டிட்டே பேசி அவனோட சத்
 தேகத்தை நீர்த்துட்டா என்
 னன்னு தோணுது..."

இதற்கு கிருஷ்ணபாரதி
 டடனே பதில் சொல்ல
 வில்லை. கொஞ்சம் தயங்கி
 னான். பிறகு, "அவலிட்டே
 டெட்டுப் பார்க்கறேன்..."
 என்றான்.

"ஆது, நீங்களன்னாம்
 சொல்றதை வக்க ரொம்ப
 முற்போக்கான பொண்
 ணுன்னு படுது. கூண்டப்பா
 ஒத்துக் கொள்வான்னு
 நெனைக்கிறேன். உலகமெல்
 லாம் பெண்ணுரிமை, பெண்
 களுக்கு இடஒதுக்கீடுன்னு
 பேசறாங்க. இந்த நலநாகரிக
 புகத்திலே இவளுக்கு
 இப்படிப் புத்தி போகுதே..." என்று
 அதுத்துக் கொண்டார் சம்பந்தம்.

"என்ன செய்யறது நம்ம தலை
 யெழுத்து..." என்று கிருஷ்ணபாரதியும்
 தொத்து கொண்டாள்.

"உங்களுக்கு இந்தப் பெண்ணுரிமை,
 இடஒதுக்கீடு இதிலே எல்லாம் நம்பிக்கை
 இருக்கா மாப்பிள்ளை?"

"எனக்கு இதிலே எல்லாம் பெரிய
 நம்பிக்கை இல்லை மாமா... இது அரசியல்.
 பெண்களுக்குச் சுதந்திரம், உரிமை எல்
 லாம் இவ்வாறல்லா இருக்குது? நம்ம வீடு
 களிலே எல்லாம் பெண்களை அடக்கிவா
 வச்சிருக்கோம்? எப்போ அவங்களும்தான்

வேலைக்குப் போய்ச் சம்பாதிக்க ஆரம்பிச்
 சிட்டாங்களோ அப்பவே அவங்க சுதத்
 திரமா ஆயிட்டாங்களனுதான் அந்தம்...
 பெண்ணுரிமை, பெண்களுக்கு இடஒதுக்
 கீடு இதெல்லாம் அரசியல்வாதிகள்
 கிளப்பி விடுறது. நல்ல குடும்பத்துப்

பெண்கள், நல்ல குணமுள்ள
 பெண்கள் இதிலே எல்லாம்
 ஈடுபட மாட்டாங்க..."

"அப்போ இந்த கசிலா
 எப்படி?"

"அவ கசிலாப் புரிவாரமே,
 யோசித்துப் பாராமே இதிலே
 எல்லாம் ஈடுபடறா..."

"ஆண் ஆதிக்கம் அதிக
 மமா இருக்குன்னு பத்திரிகை
 களிலே எல்லாம் எழுதறாங்
 கனே, இதெல்லாம் தெனமா
 மாப்பிள்ளை?"

"விமானம் ஓட்டுறது,
 ராணுவம் வளரக்கும் பெண்
 கள் வந்துட்டாங்க. நம்ம
 ஜனாதிபதியே ஒரு பெண்
 ளாள். இத்திராகாந்திரிரதம
 ராகவே இருத்திருக்காங்க.
 நடைமுறையிலே பெண்
 களுக்கு எல்லா உரிமைகளும்

இருக்கு மாமா... இது அரசியல்வாதிகள்
 பண்ணற குழப்பம் மாமா... அவங்க
 யோட்டுக்காக இப்படியெல்லாம் சுத்
 தடித்தறாங்க... வேற ஒண்ணுமில்லை...
 எழுத்திலே பெண்கள் ஆண்களுக்குச்
 சமமா எல்லா துறையிலேயும் முன்னேறு
 கிறாங்க. இதுதான் நிஜம்..." என்றான்
 கிருஷ்ணபாரதி. அவருக்கும் இதுதான் சரி
 யென்றுபட்டது.

அரசியல்வாதிகளுடன் மீடியாவும்
 சேர்ந்து கொண்டு ஒரு பொய்யான உலகத்
 தைச் சிருஷ்டி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்
 என்றுதான் அவருக்குத் தோன்றியது.

(தொடரும்)

எங்கள் குடும்ப சென்டிமெண்ட்ஸ்:

★ வெள்ளி, செவ்வாய் பிரபாணம் கூடாது.

★ எண் திதான் அதிரஷ்டம்: ராசிபாவது.

★ செவ்வாய்: புதிது உடுத்த மாட்டோம்.

★ வெளியே போகும்போது பின்னால் இருந்து கூப்பிட மாட்டோம்.

★ அதிகாலைய வாசற்படிவைய கையில் நீர் தெளித்துத் துடைத்துக் கோணம் போட வேண்டும்.

★ பூசை ரூமில் தெய்வீகம் ஒன்றாவது ஏற்ற வேண்டும்.

★ குலதெய்வம் போயிற்றுக்கு யார் போனாலும் உடனே காலீக்கை அணிப் பது.

★ வீட்டிற்கு யார் வந்தாலும் நிறுதுண்டு வெல்வம், தண்ணீராவது கொடுக்காமல் அனுப்ப மாட்டோம்.

★ வதாவது பழத்தை வந்தவர் கையில் கொடுத்து அனுப்புவது.

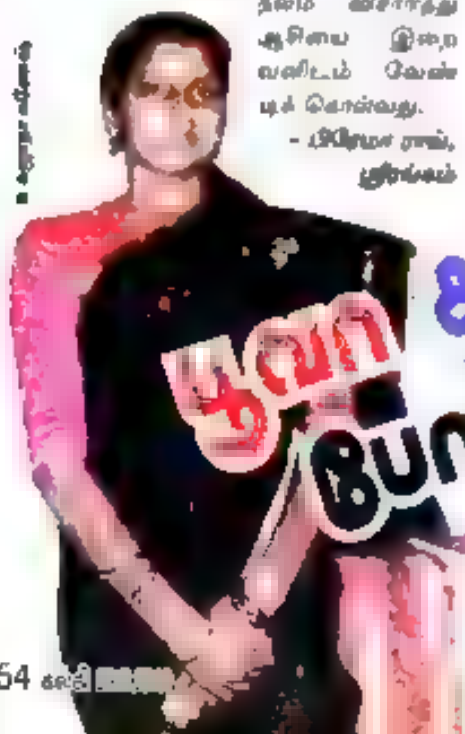
★ தவறாமல் எவ்வோரது தலம் விசாரித்து ஆசிரிய இறைவனிடம் வேண்டிக் கொள்வது.

- பிரேமராம ராய், ஸ்ரீரங்கம்

என் ஆறு வயது பேரன் புலகைந்தர தான் எங்கே வெளியே இளம்பிவானாலும் "தாத்தா எங்கே போறே" எனக் கேட்பான் ஒரு தடவை அம்ம பவ தடவைகள் இளால் இடைஞ்சல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன தடங்கல், தாமதம் ஏன் இரத்தக் காயம் கூட ஏற்பட்டுள்ளது. இதைத் தவிர்த்து வெளியே போகும் முன் தான் இந்த இடம் போகிறேன் என நாளாகவே வலியு பேரனிடம் சொல்லி விடுவதை வாடிக்கையாகக் கிரீட்டேன், என் மனைவியும், அவன் எங்கே போறே எனக் கேட்பதற்கு முன் இடத்தைச் சொல்லிவிட்டுக் இளம்பி விடுவான்.

- அ. சுப்பத், கோயம்புத்தூர்

“என்னைப் பொறுத்தவரை வீட்டை விட்டு வெளியே எங்கு செல்வதானாலும் சரி, அது மெனிமாவிற்கோ, ஷாப்பிங்க்கோ, உறவினர், நண்பர் வீட்டிற்கோ இளம்புவதற்கு முன்னால், என் வீட்டுப் பூசை அறைவில் வைத்திருக்கும் ஒரு துண்டு ரூபாய் தாணவத்தை (இன்று வரை தாண வந்தால்) இவ்வூர் ஒரு சென்டிமெண்ட்!) பூசா, தலைவா போட்டுப் பார்த்து, தலை



சுவாமி சுவாமி சுவாமி



விழுத்தாத்தான் கிளம்புவேன். (அதுவும்
பூனை அறைக்குள்ளேயே கண்டிப்
போட்டு 'கிசுட்' பார்ப்பேன். இதுவும்
'சென்டிமெண்ட்' ரகம்தான்!) இந்தப்
பழக்கம் என் தந்தையிடமிருந்து எனக்கு
ஒட்டிக் கொண்டது. ஆனால் ஒரு மாற்றம்.
என் தந்தை, 'பூவா... தனவயா' போட்டுப்
பார்க்க அப்போது தனக்குக் கிடைக்கும்
காசை போட்டுப் பார்ப்பார். அவர் முடிவு,
'பூ' விழுத்தாத்தான் கிளம்புவார். இது
அவர் 'சென்டிமெண்ட்' என்னையப்
பொறுத்தவரை, என் மனம் சார்ந்த இந்த

'சென்டிமெண்டால்' இதுவரை தொண்
றுற்றி ஒப்பது சதவிதம் தவ்வதே
நடந்திருக்கிறது.

- சுஜாதா கணேஷ்,
கோவை

மார்கழி முப்பது நாட்களிலும்,
வாசலில் விதம்விதமான கோலங்கள்
போடுவோம். இந்நிலம் எங்களுக்கொரு
சென்டிமெண்ட் உண்டு. ■ புள்ளியில்
ஆரம்பித்து 8 புள்ளி வரை இடைப்புள்ளி
வைத்து, ஆறு மீன்கள் உள்ள கோலத்
தையே முதல் நாள் போட்டு, மார்கழியைக்
கோலாகலமாக வரவேற்பதை, இருபத்
தைந்து வகுடங்களாக நடைமுறைப்
படுத்துகிறோம். மற்ற நாட்களில் எந்தக்
கோலம் போட்டாலும், முதல் கோலம்
மீன் கோலமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்
என்பதைச் செயல்படுத்துகிறோம்.
என்னுடைய இந்த 'கோல மீன்'
சென்டிமெண்டை என் பெண்
றும் இன்றுவரை கடைபிடித்
திறாள். ஒரு மக நிருப்திக்
காகவே இந்தச் சென்டி
மெண்டை நாங்கள் மாற்றி
யொசிப்பதில்லை.

- என்.ஆர்.நாயகி,
வேலாண்டிபாளையம்

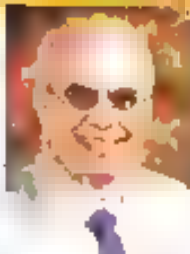


சென்டிமெண்ட

வாசகர்களே! உங்களை என்முயல்!
தமிழ் நகரிகளின் எந்தையெந்தையோட அனுப்பி
kalki@kalkiweekly -க்கு அனுப்புக.

என் மகன் இப்போது எங்கே இருக்கிறான். அவனது மேற் படிப்புக்கு உதவும் வகையில் பாலிசி கள் என்னென்ன இருக்கின்றன?

- இ.அழகம்மை, செய்யாறு



இன்கூரஸ் என்பது ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத மரணம்/ மூளை மற்றும் கைகால் முழு செயலிழப்பு போன்ற விஷயங்கள் நடந்தால் அந்த மனிதனின் குடும்பம் தங்களை பிழைப்பை நடத்த நஷ்ட கூடாக ஒரு தொகை கிடைக்க மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய விஷயம். இன்கூரஸ் எந்த ஒரு காலத்திலும் எதிர்காலத்துக்கான சிறந்த சேமிப்பாகாது. ஏனென்றால், மற்றவர்களின்

ஆபேசகளைத் துணைக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

போஸ்ட் ஆபீஸ் சேமிப்புக்கு வங்கிச் சேமிப்புக்கும் என்ன வித்தியாசங்கள்? எதிர் அதிக பலன்?

- அருண், பாண்டிச்சேரி

போஸ்ட் ஆபீஸ் சேமிப்பில் வட்டி சித்திதான் மாறுபடும். ஆனால், வங்கிகளில் அளிக்கும் கணக்கில் நடைமுறைச் செலவுகள் யத்தனவிட சிறிது குறைவான செலவுறியுமே போஸ்ட் ஆபீஸ் கணக்கில் கிடைக்கும். சில கிராமப்புறங்களில் இருக்கும் போஸ்ட் ஆபீஸ்களில் பெரிய அளவில் பணம் எடுக்க

வெள்ளி விற்று தங்கம்

தஷ்டத்தில் உங்கள் இன்கூரஸ் முதலீட்டி விடுத்து வரும் வாயத்தில் ஒரு பங்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும்போது உங்கள் வாயத்தில் அளவு குறையும் அல்லவா? மகனின் கல்விக்கு மற்ற முதலீடுகளைத்தான் நீங்கள் செய்யவேண்டும்.

பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆண்டில் என் பங்கு தந்து வட்டங்கள். இதைப் பாதுகாப்பாக முதலீடு செய்ய விரும்புகிறேன். உங்கள் ஆபேசகளை என்ன?

- வரதராஜன், காஞ்சிபுரம்

இந்தப் பணம் உங்களுக்கு அடுத்த மூன்று முதல் ஐந்து ஆண்டுகளுக்குத் தேவைப்படாத பட்சத்தில் பாதிப்பணத்தை வங்கியிலும் பாதிப்பணத்தை நல்ல பங்குகளிலும் மிதக்க வல் பண்டுகளிலும் முதலீடு செய்யலாம். பங்குச் சந்தை முதலீட்டில் அனுபவமுள்ள

வேண்டும் என்றால் முதல் நாளே சொல்லி வைக்கவேண்டி விருக்கும். வங்கிகளின் முதன்மைத் தொழில் பணத்தைக் கையாள் வது. போஸ்ட் ஆபீசிற்கு அது இரண்டாவதுத் தொழில். மேலும் வங்கியில் சேமிக்கும் போது நிஜரென்று கடன் வாங்க வேண்டு மென்றால் அந்தச் சேமிப்பின் மீது வாங்க லாம். அதுவும் போக, வெகு நாள் சேமிப்புக் கணக்கு வைத்திருக்கும் ஒரு நபர் வங்கியில் நீண்டகாலக் கடன்களான ஸ்டீட்டுக்கடன் போன்றவற்றைப் பெறுவதற்கு முயற்சி செய்யும்போது நெடுநாள் கஸ்டமர் என்ற முன்னுரிமையில் கலாமாக வங்கிகள் கடன் தர வாய்ப்புள்ளது. வங்கிகளுடன் உறவு இருப்பது எல்லாக் காலத்திலும் உதவக் கூடியது. அதனால் வங்கிச் சேமிப்பிற்கே எல்லாடைய வேட்டு.

எங்கள் வீட்டில் நிறைய வெள்ளிப் பங்கியங்கள் இருப்பினாலும் திருமணத்துக்கும் சிற விசேஷங்களாகும் வந்தவை அவை. அதை மலத்துக்கொண்டு என்ன செய்வ தென்று தெரியவில்லை. என்ன செய்வ வேண்டும்?

- ஸ்ரீதிருஞ்ஞா, சென்னை-11

தங்கம் போலவே வெள்ளியும் விலை வேறாக விற்பனாகவில்லை இருந்து வருகின்றது. திருமணத்துக்கும் சிற விசேஷங்களாகும் பரிசாக வந்து என்று வேறு சொல்கிறீர்கள். எனவே, விலைமாக்கு விற்ப்பை அரகம், காலவே அலுவலர் வாங்கி வந்த பணமாகவா? பாலிஷ் செய்து மெயின் மெயின் கொடுத்து எப்போதாவது

காசும் தங்கத்தை எக்ஸ்சேஞ்சுக் கிட்டுப் பண்டுகளில் பூனிகளாக உங்களுக்கு மீட்டம். கணக்கில் வாங்கி வலுத்துக்கொள்ளலாம். உங்களுக்கு வெள்ளியாகக் கொடுத்தவர்கள் வீட்டில் விசேஷம் வருந்தோது எதிர் மதிவானது செய்வ வேண்டியிருக்கும். அம் போது அந்த கொட்ட பண்டம் பூனிக் கொண்டு அந்தவாறு விலையில் (கிட்டத்தட்ட) அம் எப்போதுதான் விலை கொடுத்தும் விற்கும் தங்கம் கொடுக்காக வாங்கிக் கொடுத்து விடலாம்.

வாங்கு!

நவீன வேறு வழிகளில் உபயோகிக்கக்கூடிய பொருள் களாக இ. டிராபிள் நெக்சஸ் உபயோகத்தில் வைத்துக் கொள்ளலாம். இது தந்தை அனைத்தின்மீது என்ன நினைவுத்தீர்மானம் என்றால் விற்பனையில் வெள்ளி விற்ப



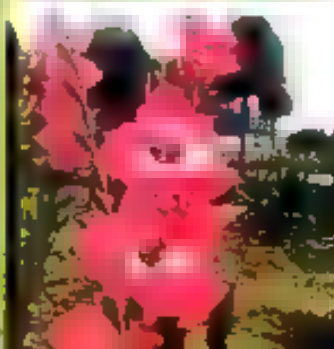
எப்போதும் வெறிமலப் பூசிக் கொண்டிருக்கும் கடலூர் மாவட்டத்தில் உண் முட்டூர், கீழமுக்கிலடி கிளமங்கன் இப்போது என்னவோ திரிந்திருக்கிற பெயர்களுக்காவது போல, கவர்ச்சியைக் காட்டி மாநிலிக் காட்சியளித்திருக்கிறது. தோலில் பண்டிதராகைய வயங்கன் கொண்டாடுகிறதோ என்று எண்ணும் வகையில் எங்கு பார்த்தாலும் அவன் தேசத்துப் பூக்களான 'கிளாடியோலஸ்' பூத்துக் குலுங்குகின்றன.



க. திருவெடமன்

சிதம்பரத்துக்கு அருகே உண் இக்கிராமம் கவித் விவசாயிகள் முதன் முறையாக அலங்காரப் பூக்களை பண்ப்பதிராகப் பரிசோதனை முயற்சிகளைப் பதிரிட்டு வெற்றி பெற்றுள்ளனர். இந்த அநிசயத்துக்கு அச்சாரம் போட்டது யார்? இதர விவசாயிகள் கிளாடியோலஸ் பூக்கள் பதிரிட மாறுவார்களா என்ற கேள்விகளோடு வலம் வந்தபோது...

"யுனிவர்சிட்டி யேலேர்த்து ஒருத்தர் வந்தாரு. அவரின் படம் ஒட்டிக் காமிச்சாரு. சென்ட் ஊரு விவசாயிகளும் மகனார் கயடதலிக் குழுப் பெண்களும் கூடியமர்த்து பார்த்தோம். இதைத் தோட்டத்துவ பதிரிட்டுப் பார்க்க யார்



கடவுள் ஐய்விவருக்கும் தோட்டம்!

செடியா இருக்கில் கண்ணு கேட்டாரு. நான் நான் முதல்வகை தூக்கினேன். இம்முயி யேர்த்து

விவசாயிகளான வாக்லித் தந்தாங்க அந்த சென்ட் தோட்டத்துவ நட்பேன். வாரா வாரம் வந்து பார்த்தாங்க. என்னென்ன செப்பனும்னு கொன்லித்தந்தாங்க. என்ன அறுபதாவது நான்யேர்த்து பூக்கத் தொட்கிடுக்க. அறுபது யேர்த்து தொன்னாறு தாட்களுக்கும் பூத்துமாடம். தல்லா திக் செகப்பு கவர்ல பூ ஒண்ணு. தடுவல வெள்ளை யோட செகப்பு கவர்ல இன்னொண்ணு. முழுசாகவே மர்த்திக் கவர், வெள்ளைக் கவர்ல நாலு வித் கவர்கவர்ல



விவசாயப்பெருமான்

■ விவசாயம்



பூக்கள். விவசாய பாட்டு சிவ்வ பூக்கள் மாநிலி இருக்கும் என் தோட்டம். அந்தச் சாமிக்கே இவ்வே வந்து குடியேறிடலாம்னு தோணும்" என்விரார் சி.முட்டூர் கிராம விவசாயி ஸ்ரீனி வாசப்பெருமான்.

"இதனைத் தொடர்ந்து பயிற்சி நாய்க் பெடி. பார்ட்டிட வித்து பணமாக்குறதுன்னு தெரியலாம். அண்ணம் இதனைச் சந்தைப்படுத்த முன் வரணும்னு மாவட்ட நிர்வாகத்திடம் கோரிக்கை வெச்சோம். இப்போ கடலூர் மாவட்டத் தோட்டக்கலைத் துறை இதுக்குனு நிதி ஒதுக்கிடு செத்து தந்துள்ளது. இனி கிளாடியோலஸ் பூக்களை வெனிச் சந்தைக்குக் கொண்டு சென்று விற்கும் முயற்சிகளில் இவ்வருகிறோம்" என்விரார் கடலூர் மாவட்ட உழவர் மன்றங்களின் கூட்டணப்பத் தளவாயர் ரவிநிபன்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வேளாண்மை விரி வாகத்தையுற விரிவுகாலயனர் முனைவர் இ.ராஜ் ப்ரவின் கூறுகையில்...

"வேளாண் அறிவியல் மாநாட்டில் ஜம்பு காஷ்மீர் வேளாண் விரிஞ்ஞாலி மனோஜ் நாதர் என்பவர், மூன்று மாத மலர்ச் சாகுபடி உரன் "கிளாடியோலஸ்" குறித்துப் பேசினார். கூடவேற மாவட்டப் பகுதி விவசாயிகள் என் மலரைக்குள்ள வந்து போவாங்க கூடவேற மீனவர்களுக்கு, திசைநி மீன்பிடி வாகுவாய் போல, கூட வேற விவசாயி களுக்கு இந்த மலர்ச் சாகுபடி ரொம்பவே வசை கொடுக் கும்து நீர்மானிச்சேன். விவசாயிகள் மற்றும் மகளிர் கய உதவிக் குழுப் பெண்கள் மத்தியில் விளக்கினேன். கிளாடியோலஸ் பூக்களில் அமார் முத்துறு வனககள் உள்ளன. அமெரிக்கன் பிபூட்டி, ஒலிட் ப்ரொஸ்பரட்டி, சம்மர் சன்ஸஷன், கேண்டிடென் ஆகிய நான்கு வனககள் மட்டுமே இங்கு வரவளழக்கப்பட்டன. விதைத்து பயிரிட்டு வளர்த்ததில், நவ்நாகவே பூக்கள் பூத்துக் குரூங் கெ. முதல் கூட்ட முயற்சியின் வெற்றி அது. இந்தக் கிளாடியோலஸ் பூக்கள் "பொக்கை" தயாரிப்பதற்கும், பூத்து நட வத்தி விருந்தினர், அலங்காரப் பூக்களாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதற்கு வெவ்விருட்டிலும் உல்ல கொட்டு பூச்செடி விவசாயிகள், ஜம்பு காஷ்மீர் மாநில அரசு நாய்க் இவ்வாறையாவே தந்து வருகிறது"

■ ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கும்பேஸ்க் குவிந்த கடிதங்களில் இருந்து சரியான விடை எழுதியவர்களைத் தனிபே பிரிக்கவில்லை. காரணம் ஒர் இனிய அநிர்ச்சி... வந்திருந்த கடிதங்கள் அனைத்தும் சரியான விடைகளைத் தாங்கிவிருந்தன! கலந்து கொண்டே 11 அனைவரும் சரியான விடைகளை எழுதி மிகுப்பது தமிழ்நாடு பெருமைப்படுத்தும் விதமாக இருந்தது. தான் இருதிகளில் மறைத்து வைத்திருந்த சொற்களைக் கண்டுபிடித்து, அந்தப் பாடல் வரி

"உன் சிந்தனைத் திறன் வியத்து

செய்கின்றது வளந்துவரும்"

என்றும் அதை எழுதியவர் மனோமணிவம் சொந்தரம்



அம்.பசீத்ரா
கேம்பரம்



ஆர்.சீத்யா
சென்னை

கண்ணாணிஸ்

'முதல்வன்' படத்தில் வரும் குறுக்கு சிறுத்தவனோ என்ற பாடலில் வரும் 'என் கண்ணாளுக்குள்ளே கூடு கட்டி, கண்ணாளுக்குள்ளே கூவும் குயிலே' என்ற வரிகள், என்னை மிகுந்த வியப்பை அளித்து, யோசிக்கச் செய்து பின்பு சித்திரம் வைத்தன, காரணம்:

பொதுவாக குயில்களுக்குக் கூடு கட்டும் பழக்கம் இல்லை. காகங்களின் கூடுகளில்தான் முட்டை மிட்டுச் செல்லும். ஆனால், இந்தப் பெண் குயில் கூடு கட்டுகிறது! அதுவும் எங்கு? காதலனின்



அம்.நளினி
முல்லை

செந்தமிழ்ப்
போட்டி
முடிவுகள்!!

பின்னை எவ்வுதும் சரிபாண வரிடைபை எழுதி அசத்தி
யிருந்தனர்.

அதிலிருந்து ஐந்து வாசகர்களான, குலுக்கல் முறை
யில் தேர்வு செய்து, தனா ௨ ஐந்துபு பரிசு அளிக்கப்படு
கிறது. அந்த வாசகர்கள் இதே போட்டிக்கு, தாங்கள்
செய்த திணர்ப்பாடல்வரி குறித்து வாசகர்கள் அனுப்பிய
கருத்துகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டன. மிகச் சிறந்த
கருத்துக்கு லக்ஷி சிஸ்டம்ஸ் வழங்கும் ரூப ௮௦௦
பரிசு பெறுகிறார் எம்.தனினி. இதர திணர்ப்பாடல் வரி
விமர்சனங்கள் இனி வரும் இதழ்களில்...

**தமிழைப்
பெருமைப்
படுத்திய
வாசகர்கள்!**



எம்.லக்ஷேஷ்
மதுரை



எஸ்.சூகம்மது இஷிக்
கன்னியாகுமரி



டி.உமாதேவ்
சேலம்

கூடு கட்ரும் குயில்!

கண்களுக்குள்ளே! ஏன்? வேதெந்தக் கண்ணையும்
(காதலிக்கும் பெண்களுக்கு, மற்ற பெண்கள் எல்லாம்
காக்கைகள்தானே!) தன் காதலனின் கண்களுக்குள் கூடு
கட்டும் முன் இந்தக் குயில் தானே கூடு கட்டிவிட்டது.

தான் பேசுவதை மட்டுமே தன் காதலன் கேட்க
வேண்டும் என்ற எண்ணம் பெண்களுக்கு உண்டு
அல்லவா? அவன் கண்களுக்குள் கூடு கட்டிவிட்
டால், எப்போதும் அவன் காதுகளுக்குள் அவன்
குரல்தானே கூவிக்கொண்டிருக்கும். என்ன ஒரு
நயமான கற்பனை! இப்படிச் சுவைகள் யோசித்தானா?
தெரியாது. எனக்கு இப்படித்தான் தோன்றியது.



மனவளக்களவலில் ஆசிரியர் பதிலி முடித்த அன்பர்களுக்கு, 2009-ஆம் ஆண்டு கவாமிநி அவர்கள் 'அருள்நிதி' என்ற நகுதி யைத் தந்து, தம் தவ ஆற் றவை, அவரின் வலது கை அசைவு மூலம் தா ஆயத்த யானாம். அவர் அமர்ந்திருந்த மேடை அமைந்திருந்த அரங்கத்தின் பெயர் 'அருள் அரங்கம்'. அங்கு சுமார் 2000 பேர் அமரும் வசதி இருக்க, நாங்கள் சுமார் 500 பேர் அமர்ந்திருந்தோம்... ஆர்வம் நமும்.

"இன்றிலிருந்து நீங்கள் எப்போதும் 'அருள்நிதி'.

உங்கள் இரு கைகளையும் விரித்து தவ ஆற் றவை வாங்கிக்கோங்க" என்று சொல்லியவன் னைம் கவாமிநி கையை விரி, அரங்கத்தின் கை விவரிசைக்கு முன் வரிசையில் அமர்ந்திருந்து, கை விரித்து கண்கள் மூடியிருந்த என் விரித்த உள் ளங்களினால் பரபரவென்ற குறுகுறுப்பு ணடுகுவிச் செல்வ, திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்தேன். கவாமிநி... அநோ... மேடை மீறிருந்து மீண்டும் தன் கைகளை வலமிருந்து இடப்பக்கமாக விரி, மீண்டும் நிறு அநிரிசைகளின் மேதல் விரிப்பு, கைகளின், எல்லோருக்கும் திகழ்ந்ததா அந்த அநு பவம்...? என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், அறிவியலால் பாடமாகக் கற்ற தான், ஆன் மிகத்தை 'முழுதான்' கவாமிநி கூறிய அறிவியல் கூற்றுப்படி ஏற்றுக் கொண்டேன்.

அன்றிலிருந்து, தினமும் முறையாக அகத்தவம் செய்யும்பொழுது,

தியானம்தான்

ஆக்களில், கழுவும் ஓர் உணர்வும்,

தூரியத்தில் அழுத்தும் ஓர் உணர்வும்

தூரியத்தையாகிய சத்திகளத்தில் ஓர் கழற்சிவுடன் கூடிய நட்சத்திர மண்டலங்களின் - பாவனையும்

சிவ களத்தில் - கண் மூடியவுடன் போன்றும் காட்சியற்ற நிலை மற்றும் ஒளியற்ற எல்லையற்ற ஓர் பவமும், சாந்தித் தவத்தில் மூலாதாரத்தில் உணரக்கூடிய துடிப்பும் விடைப்பதும், அதை நினைவுடனும் விடப்படுதும் ஏற்றுக் கொள் ளோம்.

இந்த மாணுடப் பிறவியின் நோக்கம்,

"அன்பும் கருணையும்" கொண்ட வாய்வே ஆகும்.

நான் என்று வாழ்நாளில் யாருடைய உடலிற்கும் மனத் திற்கும்

துன்பம் தரமாட்டேன்.

துன்பப்படுவோருக்கு என்னை முடிந்த உதவியைச் செய்யேன் .



என்று இரண்டொழுக்கப்
பண்பாடு... மகிஷி
வழிகாட்டுதலாய் தொடர்ந்து
எவ்வளவு பண்படுத்துகிறது.

- ஜெயக்குமாரி
தனிகாசலம் (எழுத்தாளர்
மற்றும் - பள்ளி ஆசிரியை)



பார்த்து வெளியே வரும்போது, வானிலின்
ஒளமாக இருந்த புத்தகக் கடைநிலை அலகின்
கைவெழுத்துப் பிரதி ஒன்று வாய்க்கிணை.

சில நாட்கள் கழிந்த பின்னர் அதைப்
புத்தக போதுதான் எனது தவறான உணர்வு
தேன். சின் துவதாத்திரி மகரிஷியின் உடற்
பயிற்சிக் கன் எளிமையைத் தெரிந்த
பின் அதை என் வாழ்வின் அம்
தாட நினைவாக்கினேன்.

உடலிலும் உடலுறையு
களினுள்ளும் பல மாற்றங்
கள்... எனது குடும்ப மருத்து
வக் செலவில் என் கணக்கு
அழிந்தது. பின் எனது கண
வரை இதில் இணைத்ததில் அவர்
கனின் மருத்துவக் செலவுகளும் குறைந்தன.

குடும்ப உறவுகள், மன அமைதி, இறுக்கம் எனது
கட்டுக்குள் வர ஆரம்பித்தது.
தவத்தினாலும், தற்சோதனை
கனாலும் என் குடும்பம் இன்ப
மயமானியது.

"தான் தானாக இருக்கும்
போது என்னில் கோபமில்லை
தான் கோபமாக இருக்கும்போது அங்கு
தானேயில்லை"
சொல்பத கடைநிலை தொழுகியற்ற ஆட்காடப்
பார்த்து

கண்ணில் நீர் விட்டால் - நீர் மனிதன்
தாக்கில் நீர் விட்டால் - நீர் மிருகம் - என்விற
மகரிஷியின் பொன்மொழிகள்
எவ்வளவு மிகவும் ஈர்த்தனவ.

- காத்திரமதி தங்கவேலு,
குடும்பத் தலைவி, கோவை

மீட்பின் வதி!

'தி' வடிவ கோவினலம்
பார்க்க 1993-ம் வேதாத்திரி
மகரிஷியை முதன் முதலில்
அங்கு பார்த்தேன்.

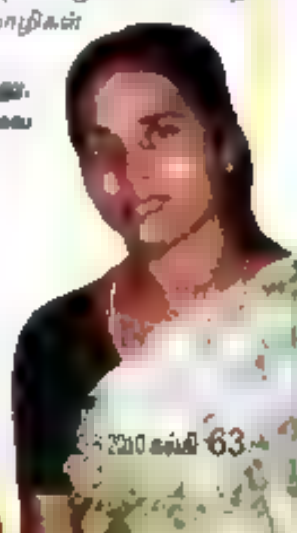
ஆழியாறு போனபோது
இது ஒரு 'சாமிபார் மடம்' என
நினைத்தேன். பயத்தேன்.



ச. அழகன் குடும்பம்



நாங்கள் மகரிஷி குடும்பம்



2210 கல்வி '63

நான் யோகிராஜ் வேதாத்திரி மகர்ஷி எனப் பற்றி ஆறியும் முன் ஆறு, ஏழு வகுப்புகள் தொடர்ந்து வெவ்வேறு வகையில் நோய்வாய்ப்பட்டு உடலாலும், மனத்தாலும் பாதிக்கப்பட்டு நடக்க முடியாமல் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். உட்கார் களிதம் சென்று ஆறு வகுப்புகள் காண்பித்து மருத்துவனைச் சார்ந்து சிகிச்சைக்கொண்டே இருந்தேன். என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் வேதனைப்பட்ட நிலையில் ஒருநாள் என் அக்கா மருமகன் மூலம்



வழிகாட்டிக் கை

நான்மான்

'வெய்து வையாதி'

என்பேன.

ஆந்தா யாராவது

என்பேயி புகாமந்து,

பார்த்து.

மகர்ஷியின் தியான வகுப்புக்குச் சென்றுச் சேர்த்தேன். முதலில் உடற்பயிற்சியை என்னால் செய்ய முடியாமல் ஒரு மாதம் மற்றவர் செய்வதைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தேன். பின்னர்

அங்கு வந்த ஆசிரியர்கள் மனவளைக்கலை என்றால் என்மா தியானம், மனம், எண்ணம், உடல், உயிர் என்றால் என்ன? என் பவற்றை விளக்க விளக்க அதில் மனம் தெளிவடைத்து மென்ம மென்ம தானும் உடற்பயிற்சி செய்ய ஆரம்பித்தேன். பின்னர் படிப்படியாக உடல், மனம், எண்ணம் எல்லாம் ஐக்கியமாகி நீட்டை பெற்று, கொஞ்ச நாள் தியான நிலையில் ஆழ்ந்த மனத்துடன் ஈடுபட்டு, மிக விரைவில் அகத்தாய்வு பயிற்சி, காவகப்ப பயிற்சி

பெற்று, பின்னர் ஆழியாறு சென்று மேம்ம ஞான பயிற்சி பெற்று நான் வேதாத்திரி மகர்ஷியிடம் சான்றிதழ் பெற்றபோது ஆனந்தம். பின்னர் ஆசிரியர் பயிற்சி முடித்து மீண்டும் அவரிடமே சான்றிதழ் பெற்றபோது பேரானந்தம். இந்த வயதில் இப்போது எந்த வியாதியும் இல்லை. எங்கிருந்து வந்தது என்னுள் இந்தச் சக்தி என்பதை உணர்ந்தேன்.

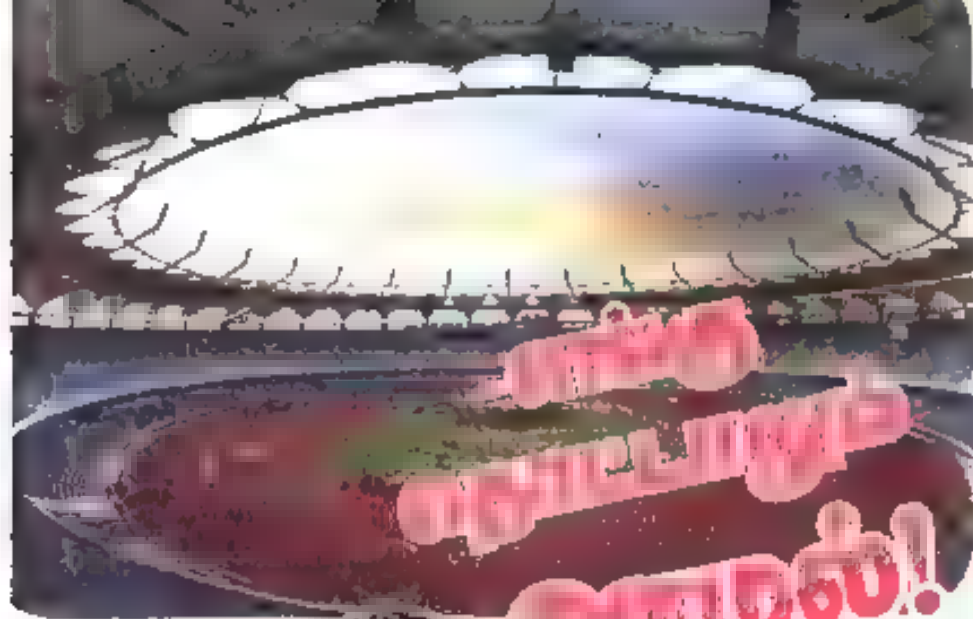
கோபத்தை யாராவது தூண்டினால் வாழ்க வளமுடன் என்று சொல்லும்போது அந்த வார்த்தை எதிரியை மட்டுமல்ல, உலக மக்கள் யாவரையும் மாற்றும் என்பார் மகர்ஷி. 'வாழ்க வளமுடன்', அது நான் எங்கும் குடும்பச் சொத்து.

- இராஜம்மாள் கத்தாமி, மேட்டுப்பாளையம்

மகர்ஷியின் இரண்டு வகை இருக்கு, ஒன்று வெளியே இருந்து வருவது. இன்னொன்று தமக்கு உள்வெளியே இருப்பது. தாம் தமக்குள்ள இருக்கிறதோட மதிப்பு தெரியாம, அனுபவிக்காம வெளியே இருக்கிற சந்தோஷத்துக்கு அளவபாய நோய், ஏற்கெனவே தான் ஒரோளைப் படிக்கட்டு ஒரு குருவைத் தேடிச் கொண்டிருந்த சமயம் வேதாத்திரி அறிமுகமானார். எனக்கு தேடியதாக அவரைப் பார்க்க, பயிற்சி எடுக்க பெரும்பேறு கிடைத்தது. என் தியானத்துக்கு வழிகாட்டல் மகர்ஷி தான். அவர் கிடைத்தபின் டிவி, எஸ். எம். எம். எம். எம். இவை எதுவும் இல்லாமல் நான் தனிமையில் பேராணந்தத்தை அனுபவிக்கும் கிளையில் வந்து விட்டேன். இப்போது எங்கள் குடும்பம் மகர்ஷி குடும்பம். ஒவ்வொருவரும் நமது பராம பரிவாரை தியானத்தை நோக்கித் திசை திரும்புங்கள் என்பதுதான் முதலாம் கடைசியான மீட்டிங் வழி.

- அன்புமகப் பெருமான், கொட்டுர்

செவ்வாய் 26.05.2023



அழகு!

உதந்தர தின உரை
நிகழ்த்தும்போது ஒரு
முதல்வர் வேடிக்கை
யாகப் பேசுவதென்பது
அரிதாக நிகழ்கிற ஒரு
சம்பவமே. 'காமன்
வெல்த் போட்டியை
நடத்துவதன் மூலமாக
நாட்டின் மதிப்பு உயரும்'
என்று தேசியக்கொடியை
ஏற்றிவிட்டுப் பேசியிருக்கிறார்
டெல்லி முதல்வர் ஷீலா திஸ்கித்.



முதல் ஐம்பது வருடங்களுக்கு, பிரீட்
டிக்ஷ் எம்பாயர் கேம்ஸ், பிரீட் டிக்ஷ் எம்பாயர்
அசைட் காமன்வெல்த் கேம்ஸ், பிரீட் டிக்ஷ்
காமன்வெல்த் கேம்ஸ் என்கிற பெயர்களில்
காமன்வெல்த் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன.
ஒருகாலத்தில் பிரீட் அரின் கூட்டுப்பாட்டுக்கு
ள் இருந்த அந்தணை நாடுகளும் கலந்து
கொள்ளும் போட்டி இது என்பதால் இதற்கு
எப்போதுமே ஒரு மதிப்பும் மரியாதையும்
உண்டு.

இந்திராவுக்குப் பதிலாக கவடா
வுக்குத்தான் 2010 காமன்வெல்த்
போட்டி சென்றிருக்கவேண்டும்.
ஆனால், இதற்கான ஒட்டெடுப்பின்
போது, இலவச டிவி, ஒரு ரூபாய்
அரிசி பாணியில் போட்டியில்
கலந்து கொள்ளும் அனைத்து நாடு
களுக்கும் 50 லட்சம் ரொக்கத்
தொகை வழங்கப்படும்; கூடுதலாக

விமானச் செலவிலிருந்து அனைத்து
யற்பாடுகளுக்கும் தானே பொறுப்பேற்றுக்
கொள்வதாக இந்த காமன்வெல்த் நாடு
களுக்குச் சலுகைகள் வழங்கி வாய்ப்பைப்
பெற்றது இந்தியா.

போட்டிக்காக செல்லிக்கு சில வசதிகள்
(உலகத் தரத்தில் ஒரு விமான நிலையம்,
மெட்ரோ ரெயிலுக்குக் கூடுதல் வசதிகள்,
மின்சார தேவைக்கு அதிக நிதி) கிடைக்கப்
பெற்றாலும் காமன்வெல்த் போட்டிக்கான

ச.ந.கண்ணன்



வேலையன் ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து டெல்லிவாசிகள் பலவித இன்ஸல்களால் துன்புற்று வருகிறார்கள். பத்தாவிர்த்தம் மேற்பட்ட குடிசைவாசிகள் வேறு இடங்களுக்கு அப்புறப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்கள். குடிசைகளை வெளிநாட்டினர் பார்க்காதவாறு குடிசைகளுக்கு மூல்கில் திரைகள் போடப்பட்டுள்ளன. எங்கும் ஏற்றமையே தெரியாதவாறு டெல்லிக்கு ஒட்டுவேலையன் நடந்து வருகின்றன. புகைமுகரமான டெல்லியில் குற்றங்களைக்காண மாங்கள் வெட்டப்பட்டு வருகின்றன.

முதலில் திட்டமிடப்பட்ட செலவு, 300 கோடி; ஆனால் இப்போது இதன் செலவு பத்தாவிரம் கோடிக்கும் அதிகமாக எகிறிலிட்டது. ஏழைகளில் நலத்திட்டங்களுக்கு காக ஒதுக்கப்பட்ட திட்ட இதற்குத் திருப்பிலிடப்பட்டுள்ளது. இவ்

வளவு செலவு செய்த பின்பும், இதுவரை உருப்படியான ஸ்பான்ஸர்கள் கிடைக்கவில்லை. போட்ட பணமாவது திரும்பக் கிடைக்கும் என்ற பயம் இப்போது எழுந்துள்ளது. (2006 காமன்வெல்த் போட்டி மெல்பர்னில் நடந்தபோது 50 சதவிகிதம் வரபம் பார்த்தது ஆஸ்திரேலியா.) போட்டிக்காகக் கட்டப்பட்ட அத்தனை மைதானங்கள், உள் அரங்குகளிலும் திட்டமிடப்பட்ட மே மாதமே எல்லா வேலைகளும் முடிந்து, வாசலில் ஸ்பான்ஸர் கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் போட்டி ஆரம்பமாகும் நாளன்று, கிமெண்டும் ஸுயீடியும் வந்து இருங்கிக் கொண்டிருந்தாலும்கூட ஆஸ்திரேலியாவுக்குள்ளே 'காமன்வெல்த்' என்பதைத் தவிராபட்டிருந்துகொண்டு எல்லா நிதி ஒதுக்கீடுகளிலும் நீக்கமான கழல் நடந்திருப்பதால் வேலைகளில் தாமதம், கட்டுமானப் பணியில் தாமதமென்று டெல்லி காமன்வெல்த் போட்டி விழி பிதுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

செலவுகள் எகிறக்கவாக அதிகமாகப் போனாலும் தொழிலாளர்களுக்கு அடிமை உலியே வழங்கப்பட்டிருக்கிறதாலும்கூட வேலையர்களில் வந்தபட்ட விபத்தினால் இதுவரை 70 தொழிலாளர்கள் உயிரிழந்திருப்பதாகவும் இப்போது தெரிய வந்திருக்கின்றன. போட்டியின் மோசமான நிலையைய ஆராய்ந்த சென்ட்ரல் விஜிலென்ஸ் கமிஷன், பல்வேறு குற்றச் சாட்டுகளை முன்னவைக்க, இப்போது பிபிடி உய்கோருவாந்துள்ளது. போட்டி அமைப்பின் உயர் அதிகாரிகளான டிஎன் தாராபியும் சஞ்சய் மெஹண்ட்ராவும் ஸ்பெண்டிட் செங்கப்பட்டுள்ளார்கள். எங்கு தொடர்புமில்லாத ஷரய் ஷாக் அடிப்பதற்குக் காரணகர்த்தாவான இந்திய ஒலிம்பிக் அமைப்பின் தலைவர் கரேஷ் கல்மாடியைய இப்போதாக்கு வை வைக்கமுடியாது. என்றாலும், அவரை நிம்மதியாகத் தூங்க விடாமல் பத்திரிகைகளும் டெல்லிவிஷன் சென்களும் பார்த்துக்கொள்கின்றன. இந்தனைக்கு மத்தியிலும், இந்தப் போட்டியினால் நாட்டுக்குப் பெருமை எவ்ஹி டெல்லி முதல்வரின் பேச்சு கற்றில் பறக்கும் நெக்தல் வாக்ருவ திக்ஞ்ச் சமம்.

பி.கு: 2012ல் நடக்கும் ஒலிம்பிக் போட்டிக்கு டைண்டன் இப்போதே ஸம்மென்று தயாராவிட்டது.

திரும்பிப் பார்க்கப்பது என்பது எல்லோருடைய வாழ்க்கையிலுமே ஒரு கனவான விஷயம். கடந்து போன நல்ல விஷயங்களைத் திரும்பிப் பார்க்கும்பொழுது மனத்தில் உற்சாகம் பீறிடுகிறது! சாதாரணமாயவர்களுக்கே இப்படி என்றால் சாதனையாளர்களைப் பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ?

வெயிரத் துறையிலுள்ள சாதனையாளர்களைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்து நம்மையும் நமது படைமய மலரும் தினைவுகளுக்கும் அழைத்துச் செல்லும் ஜெயா டி.வி.யில் இரவு பத்து மணிக்கு ஒளிபரப்பாதும் 'திரும்பிப்பார்க்கிறேன்' என்ற நிகழ்ச்சி எவர்கடும் என் கணவருக்கும் மிகவும் பிடித்த நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்று.

நாம் வெகு கலையாக வர் டிம் இருந்தபடியோ அல்லது 'பிம்' இரக்குப்போயோ வெயிரா பர்த்திகிறோம். ஒவ்வொரு மணிக்குக்கும் பின்னூடல் எத்தனை பிரகடன ஒருங்கிணைந்த கடின உழைப்பு ஒளித்திருக்கிறது என்பது இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கும்போதுதான் புரிகிறது. வெயிரத் துறையில் அகயாளர்ப்படும் நமக்குத் தெரியாத எத்தனையோ யுக்திகள், நுணுக்கங்கள் பற்றி அவர்கள் பிரகவதைக் கொ்க ஒரே வியப்பாக இருக்கிறது!

- விஜி முத்து, மும்பை

'காஃபி வித் ஷா'வில் பழம் பெரும துறையு விஜயகுமாரி - உதா பேட்டி நிற்புமமாக இருந்தது தன் திருமணம் செய்புமால் முடிந்த பின்புக் கேடுத்து வாழ்ந்துதான்மும் பின்னாலுரிந்ததுதான்மும் மனம் உறகப் பேசினா தவர் கூறத்த நானும் ஒரு பெண் 'கலாநாண பரிசு' பூம்புகார் படகான கோலமயகலையே இருந்தது -வெள கொந்த வாழ்க்கையும அப்படியே அனைந்துவிட்டதே! என்ற வருத்தம் எனக்கு மூடப்பட்டது. வானது நடத்திதுங்கனும் திரை நடத்திதுங்கனும் ஒன்றே தான் போலும்!

எஸ்.அபிந்தா செவ்வை - 26

டி.வி.யில் உங்களுக்குப் பிடித்த நிகழ்ச்சி எதுவாயினும்...
கேனல் சாய்ஸ் என்று குறிப்பிட்டு புனைப்படத்தோடு எழுதுங்க.
kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.



'I Remember' விஜய் டி.வி.யின் நதி' நிகழ்ச்சி ஒவ்வொரு வாரமும் மூலீவெற்றப் பானதமில் 'பொங்க கொம்பே' மிருக்கும் எனக்குப் பிடித்த நிகழ்ச்சி. பிடித்திருக்கிறேன். அன்றுமுன்று நிற்பு. சமயங்களில் உறுதி யுடன் பிடி குடியாதுபடி நடழப்பலாக, விவா தத்தை நகர்த்துவது செவ்வியுறிய்காக இருக் கிறது. மணிதளில் மனத்தில் என்வளவு விஷயங்கள் ஆனா, கேடயம், போய் டி., பெருநாணம், கக துக்கங்கள், எக்கங்கள் என அத்தனையும் நாம் பறிந்து கொள்ள முடி கிறது. துப்பர் நிகழ்ச்சி.

- பி.சங்கவி, குவித்தவை

மூர்த்தம் வளமுடன் ஸ்ரீபெரமல்



சமூகத்தின் ஒரு
உறுப்பு உலகிலுள்ள
தன் மனிதன் என்று எவரும்
உணர்ந்து கொண்டால்
சமூகத்தின் கூட்டுறவில்
கிண்பம் துன்பம்
சரிசமமாய் அனுபவிக்கும்
சமீபமுண்டாகும்.

**வேதநித்திரி
காணம்!**

அருளாளர் ஆஸ்யம்



இருப்பே கொன்னவின்வை
காமனுக்கு. எப்படா ஊருக்குக்
கொம்புவோம் என்றிருத்தது. அப்படி
ஒன்றும் தவையோகிற வேதையு
மில்லை; ஊரிலும் கொட்டுகிற மன்ற
லில் எந்த வேதையும் கிடைக்கப்
போவதுமில்லை. அது மட்டுமல்ல,
வெலிறுக்குத்தானே தவிர மன்றம்
கெல்லாம் ஊடல்வ அவனுடைவது.
இவையெல்லாம் சேர்த்துப் பார்த்துக்
கணக்குப் போட்டுத்தான் ஒரு பந்து
தானாவது மகளின் வீட்டில். நேரா
போட்டுவிட வேண்டும் என்ற முடி
யோடு வந்திருத்தான் காமன்.

"இப்படி உடம்ப கொட்டுதே. நாம
அங்க போயிருக்க நேரம். எடுத்து இங்க
மன்றலில் சூடிச் சூத்திக்குக்கண்ணா
எண்ணாய் பாண்டது" என்று தயர்செய
பெண்டாட்டி சாஸிலையும் பெரும்
பாடு பட்டு இழுத்துக் கொண்டு வந்தி
ருத்தான்.

மகள் சொன்ன அந்த வச்சிக்கை
வார்த்தைகளை அவனை எதிர்த்தில்
விளிம்பிற்றுக் கொண்டு சென்றது.
இனி இங்கத் தங்கக் கூடாது. உணம்பிவிட
வேண்டியதுதான் என்ற முடிவிலும் அவனை
உத்தித் தள்ளியது.

"நம்ப ஊர்வ சூத்திர மாதிரி இங்க நிண்
னையை காலத் தொங்கப் போட்டு ஏதும்
சூத்திரதப்பா சூடியானத் தெரு ஆளுக வந்த
மாதிரியும் போன மானியுமா இருப்பாங்க
பாத்தாங்கண்ணா ஒண்ணு கிடக்க ஒண்ணு
ஆகிரும்."

அவர் சொன்னதிலும் ஞாயம் இருக்கவே
செய்தது. காமனுக்கு பிடி. சிகரெட்டு,
வெற்றிலை, பாக்கு, புளையிலை, பட்டை,
என் தேநீர் சூடிக்கிற பழக்கம்கூட கிடைசாது.
இதில் ஒன்றோ, இரண்டோ அல்லது எல்லாம்
பழக்கங்களுமோ இல்லாத ஒரு பதிலைவந்து

□ கிரா.எடவின்



வயது நாற்பத்தைக் கூட காலவிரிவில் பார்த்த
இவளாது.

இப்படி எந்தப் பழக்கத்திற்குள்ளும்
விழுந்துவிடாத காமனையும் கூடத் தூப்பது
வருடங்களைக் கூடும்பு மாதிரி இறுக்கிப்
பிடித்திருக்கிறது ஒரு பழக்கம். காமனின்
செய்தத்தும் நேரக் 'பிச்சை' கடைக்குப் போய்
தீயும் பேசுவது வாங்கி வந்து நிண்ணலில்
கால் மேல் காலத் தொங்கப் போட்டு உட்
காந்து படித்தாருதான் ஆகும். வீடாது மன்ற
பெய்து கொண்டிருத்தாலும் ஒரு பழைய
சாக்கைத் தலையில் தூக்கிப் போட்டுக்
கொண்டு போய்விடுவான்.

இவனுக்காகவே ஒரு கானலை மேட்டானத்
தனிவாக மடித்து வைத்திருப்பான் பிச்சை.
இவனைக் கண்டதும் அதிச்சையாகவே
மேட்டான எடுத்து நீட்டி விடுவான். இவனும்



தெரிய வாத்தியார் வேண்டுமாய்தான் பழநிமுத்து கடைகளில் உட்கார்ந்து பேப்பர் வாசிக்க முடியும். காலவிக் காரர்களால் அது முடியாது என்பதும் சாஸிக்கு நங்கு தெரியும்.

நியூசுக்குள் காமன் என்றால் யாருக்கும் தெரியாது. 'நியூஸ் பேப்பர் காமன்' என்றால் பிறற்றுப் பிறத்த பிள்ளைக்கும் நங்கு தெரியும். உண்மையாய் சொல்வதெனில் வேளாலுக்குத் 'தேவையு'வதும்போது "ஏனோ தெரியா" தாயி் தாய் கூப்பிட்டு எழுது அந்த 'நியூஸ் பேப்பர்' இறந்துட்டு 'காமன்' என்று எந்தோ காமன் வீ'டுக்கு வந்து விடுவார்கள்.

காமனிக்காரர்களை அவர்கள்

காலவிக் கொடுத்து பேப்பரை வாங்கிக் கொண்டு ஆங்கு நிற்காமல் கிளம்பி விடுவான். பிச்சையுமா

வாங்கிய காலவிக் எண்ணிக்கைப் பார்க்காமல் அப்படியே பாயலில் போட்டு விடுவான். சரியாக இருக்கும்.

"பாஸ்கிக் கூட்டு தெரிய வாத்தியாரே பழநி முத்து கடைகளில் வந்து பேப்பர் பார்க்குதுட்டுப் போறாது. காக அபத்து வாங்கிட்டு வந்து படிச்சதான் ஆகும். எங்க வீட்டு வேலை மெய்ளச்ச இந்த துயில்லா கமென்ட். துக்கு" எரிச்சலோடு சொல்வது மாதிரிதான் இருக்கும். காலவிக்புள்ள பேப்பர் படிக்கிற பத்திரிகை தன் பூருஷன் என்பதில் சாசியமாய் பெருமைபொங்குவே செய்கிறது சாஸிக்கு.

நியூஸ் பேப்பர் காமன்!

அப்படி அம்மாத வைத்த பேயர் சொல்லி யாருடன் அடிபுரையில்லையா. வறுக்குடன் மூன்று மாதமாகியும், அனை யாளும் தெரிய வேண்டா னார் பக்கம் வாத்தியாவி் மாதசாமி என்று அழைத்தனர். ஆனால் காலவிக்சில் இருக்கும் மாதசாமினய 'தொந்தக் காளன்' என்றும் அந்தனை 'தண்ணி வண்டி' என்றும் மாணிக் கூத்தை 'பூச்சி' என்றும்தான் அழைத்தார்கள்.

இப்போது காலவிக் இளைஞர்களிடம் சிலன் சல சயப்பை இது உண்டு பண்ணி விருக்கிறது.

"தம்ம பசங்களும் படிச்ச அவங்கள்

மாநிலி டி.ஸரவரா, வாத்தியரா வந்தாத்தான் நம்மன பேர் சொல்லிக் கூப்பிடுவாங்க போவா" என்றான் சண்முகம். சண்முகம் ஊர் மக்களால் மம்புட்டி மகன் என்றே அழைக்கப்பட்டான்.

"அப்பவும் கூப்பிட மாட்டாங்கடா. அப்பவும் காலனி சண்முகம், காலனி கோவித்தன் என்றுதான் கூப்பிடுவாங்க" என்று இடை வெட்டினான். வேறு ஊருக்குள் வேலுவின் பெயர் கடப்பாறை பேரன்.

ஊர்க்காரர்கள் இப்படி அழைப்பதைப் பார்த்து காவனிக்காரர்களும் தங்களை 'கடப்பாறை' பென்றும், 'மம்புட்டி' பென்றும் 'தொத்தக்காளை' பென்றும் அழைத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்து அப்படியே நிலைத்து விட்டது.

இதில் காமனுக்கு ஏதேனும் வசூத்தம் தான். ஆனாலும் 'கடப்பாறை', 'மம்புட்டி', 'பூச்சி', என்று மற்றவர்கள் அழைக்கப் படுகையில் தான் மட்டும் செலுத்ததானின்



"மன்னா சூதாசை கூட்டித் தோகா பயிற்சி எடுக்கிறாராமே, ராஜா?"

"எதிர் மன்னம் படை யெடுத்து வந்தா, 'தகழி'க்குள்ள பதுங்குதுன்ன!"

- வெ.சி.தாராமன்

பெயரால் அழைக்கப்படுவது தனக்கான அதிவு சார்த்த அடையாளமாகவே காமனுக்குப் பட்டும். வெணியே காட்டிக் கொள்வதில்லை என்பதாலும் அதில் கொஞ்சம் நிமிதேகட உண்டு காமனுக்கு.

இதையெல்லாம் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டுதான் கலை, காமனிடம் அந்த எச்சரிக்கை வார்த்தைகளைப் போட்டு வைத்தான். ஊர் நிலவரம் தெரியாமல் இவன் பாட்டுக்கு பேப்பரை போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்து வானிக்க அதை அந்தச் சண்டை பார்த்துவிட்டால் 'காலைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தது மற்றும் பேப்பர் வானித்தது எங்கிற வனையில்' அது ரெட்டைக் குற்றமால் விடுமே என்கிற பயம் அவனுக்கு.

அது மட்டுமல்லாமல் மருமகன் சங்கிலி மூலமாகக் கிடைத்த தகவல்களும் அவ்வளவு நல்ல விதமாக இவ்வளவு எவ்வே இருக்கப் பிடிக்கவில்லை காமனுக்கு. என்ன மாடுபட்டு பொண்டாட்டி சாலியை இங்கு கூட்டி வந்தானோ அதைவிடப் பெரும்பாடு பட்டு அவளை இங்கிருந்து கிளப்பினான் காமன்.

வேறு வழியில்லாமல் சாலியும் புலம்பிக் கொண்டே எளம்பிவிட்டான். மகன் கலைக்கும் மருமகன் சங்கிலிக்கும் காமனைப் பற்றி தங்கு தெரியும் என்பதால் வசூத்தமோ கோபமோ கொள்ளவில்லை.

பேருந்து நிலையம் ஒட்டி சாலைலின் ஓரத்தில் கூடைத் தட்டுகளில் வைத்து வாழைப்பழங்களை விற்றுக் கொண்டிருந்

"விஷப்பலம்மை 'தல்ல பம்பு' என்று சொல் தாங்க! கடுமையான வெயிலை 'தல்ல வெயில்'னு சொல்றாங்கனோ! ஏன் என்?"

"தல்ல கேள்வி!"

- உமாமகேஸ்வரி



தார்கன் ஒரு கடைசில். "தூன வெலு குதிர வெலு கொல்தீயெம்மா" என்று முனங்கி கொண்டே ஒரு சீப்பு பூவம்பழம் வங்கிக் கொண்டான். சாபையில் இடமில்லாததால் கைவிலேயே பிடித்துக் கொண்டான்.

பேருந்து திணைபடுத்துள் நுழையும்போதே ஏழாம் எண் பேருந்து வெளியே வந்து கொண்டிருந்தது. கையை நீட்டிக் கொண்டே தடந்தவனைப் பார்த்து "விடுய்யா, போகட்டும். குத்த இடமில்லாமா நிக்கிறாக. அடுத்த பஸ்வ போகவாரம்" என்று தடுத்துப் பார்த்தான் சாவி. "அட ஹு புள்ள. எல்லா வண்டிகளிலும் கூட்டமாத்தான் இருக்குதாம்" என்று அவர்களுக்காக நின்று பேருந்தில் சாவினை ஏற்றியிட்டுத் தானும் ஏறிக் கொண்டான்.

பெண்ணன் பகுதியின் முதல் இருக்கையில் சாய்ந்து நின்று கொண்டான் சாவி. வானொலி சீப்பை கண்ணாடிக்கும் இஞ்சியூக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் போட்டுவிட்டு இஞ்சினை ஒட்டினாற்போல நின்று

கொண்டான் காமன்.

முதல் இருக்கையில் அமர்ந்திருந்த பெண் அண்ணா சினையில் இறங்கிக் கொள்ளவே சாவிக்கு உட்கார இடம் கிடைத்தது. உட்கார்ந்தவன் இடுப்பிலிருந்து கருக்குப் பைபை எடுத்து வெற்றியை போடுவதற்கு ஆயத்தமானான்.

"நம்ம வீட்டுத் திண்ணைல காவத் தொங்கப்போட்டுக் குத்தக் கூடாதுங்குறது என்ன ஞாயம்" என்று விடாது உளைந்து கொண்டே வந்தான் காமன். நெற்கு வலியே வந்துவிடும்போல் இருந்தது அவனுக்கு. இது எது பற்றியும் சஞ்சலப்பட்டுக் கொள்ளாத சாவி, எச்சில் துப்பத் தோதாக இருக்குமென்ப

**"அந்தக் கண்டப்டு
மேட்டுத் தெருவுல
ஏண்டு பக்கிட
காலனில ஏண்டு
பக்கிடடு சொன்னாருல்ல."**

தால் சன்னல் ஓரத்தின் உட்கார்ந்திருந்த பெண்ணிடம் இந்தப் பக்கமாக நகர்ந்து சன்னல் இருக்கையில் தர வேண்டுமாய் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

இன்னும் கொஞ்சம் பேசலிட்டால் புகைசினை எச்சில் தெளித்துவிடுமோ என்ற பயத்தில். சாரி என்பதுபோல் தலைவை ஆட்டிக் கொண்டே அந்தப் பெண் இடம் மாறி உட்கார்ந்தான். ஆத்துப்பாலம் வந்ததும் ஏறத்தாழ பேருந்தே காலியாக இடது பக்க முதல் ஒன்றை இருக்கை காலனுக்குக் கிடைத்தது. உட்கார்ந்தான். பேருந்து பாய் பண்ணையைத் தாண்டியபோது, நனது வேலை களைவொய்யாம் முடித்துக் கொண்ட நடந்துநர் முன்னே வந்து இஞ்சின் மீது சம்மனம் போட்டு உட்கார்ந்து கொண்டே

ஒட்டுநரிடம் கைநீட்ட, குறிப்பறித்த ஒட்டுநர் பக்கத்தில் செத்த தண்ணீர் பாட்டினால் எடுத்து நீட்டினார்.

காலி பாட்டினால் வாய்க்கிட்டு கொண்டு ஒட்டுநர் கேட்டார் "எறக்கம் எங்கப்பா?"

"மேட்டுத் தெருவு கொண்டு டிக்கட்", காலனில் ரெண்டு டிக்கட் அப்பறம் வெற எங்கையும் இல்லை. திரை அம் எம் எங்குதான்"

"கொண்டிருக்க வேண்டி போட போகலும்கூட எறக்கிப் போகலாமா?"



"தொங்கினால் படியில் பிடி நழுவிப் போகும்படி சாக்கினால், உறதப், பஞ்சம்."

எனக்கெட்ட ஒட்டுநரிடம், "ரவி வந்தாண்டி பாப்போம் கோலித்து. வந்தாண்டி போலாம். அவருக்கு அப்பாவு கூட்டிக்கொண்டு ஆஸ்பிடல் போகலும்கூட. வறட்டி ஒவ்வாண்டம் பக்கத்திலும்" என்றவாறு தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டே வந்தார்கள்.

காலனி வந்ததும் சாலியும் காமனும் இறங்கிச் சென்றார்கள். இறங்கிய காமனோடு காமன் காமனும் பழக் கிப்பை எடுக்க மறந்ததைக் கவனித்த சாலி, "சத்தம் போட்டு வண்டிய நிறுத்துய்யா. வாழப் பழத்த மறந்துட்ட" என்று இரைத்த சாலியிடம்,

"மறக்கல புன்ன. போகட்டும்"

விடு. ஒரு விஷயமாத்தான் வச்சுட்டு வந்தேன்."

"ஏய்யா இறுக்கு ஏதும் புடுச்சிதுக்கா ஒணக்கு, தெரிஞ்சே வச்சிட்டு வந்தாராமுல்ல தெர. பதினாறு ரூபாய், வெளங்குலியா நீ?" சத்திக் கொண்டிருந்த சாலியிடம், "விடு புன்ன. அந்தக் கண்டிக்கு மேட்டுத் தெருவுல ரெண்டு டிக்கட், காலனில் ரெண்டு டிக் கெட்டு கொள்ளாதுல்ல."

"அதுக்காவ?"

"ரெண்டு சண்டகனையும் ஒரே பேரால் கூப்பிடுற மனை வேற யாருக்கு இருக்கு?"

"அதுக்காவ?"

"அதான் அவரோட மனைக்கு ஏதாவது

செய்யலும்தான் தெனிக்க. அவருக்காதான் அங்கேயே அத கூட்டுப்பட்டு வந்தேன்."

சாலியின் முறைப்பை அவட்சியம் செய்தவாரே தனடையைக் கட்டினான் 'நிழல் பேப்பர்' காமன்.



"ஏன்டா நடி வணக்கிறே? என்ன தென்கியா?"

"உறவறும் காதல் வெற்றி ஆகித் தொலைக்கடுக்க அதான்."

- கருணா குமாரன்



வெண்டியில் தனியாகச் சென்றால் தள்ளாத ஸ்திபவஸரையோ அல்லது பள்ளிக் குழந்தைகளையோ பின்புறம் அமர்த்திச் சென்று உதவுவது என் குணமாக இருக்கிறது. ஒருமுறை பேருந்தைப் பிடிப்பதற்காக என் அனுமதியின்றி பின்புறம் அமர்த்த ஒருவர் 'பிளஸ் கொஞ்சம் அவசரம்!' என்றார். நானும் சிறிது வேகமாகச் சென்றேன். பேருந்து அருகே வந்ததும், ஒருநுழைக்க வசை எடுத்து அமர்த்திருந்த அவர் பேருந்தில் ஏறுவதற்காக என் வண்டியிலிருந்து திடீரெனக் குதிக்கவே போலீஸும் தடுமாரி நான் தீமே சாய்ந்து காயமடைந்தேன். அவர் என்னைப் பற்றிச் சற்றும் கவலைப்படாமல் வண்டியேறிச் சென்று விட்டார். அங்கிலிருந்து நான் யாஸையும் வண்டியில் ஏற்றிச் செல்வதில்லை.

-வந்த-சென்றகதை வடிவேலு, வாழப்பாடி.

ஒருமுறை நான் வெளியே சென்றபோது சின்ன விபத்து. ரோட்டை போய்க்கிட்டிருக்க ஒரு பெரியவர் மீது ஆட்டோக்காரன் போய்க்கிட்டிட்டு, அவனும் கவனிக்காம போய்ட்டான். ஆனால், அந்தப் பெரியவர் சற்றுத் தடுமாரி தீமே விழுந்ததில் காலில் சின்னக் காயம். அந்தச் சமயத்தில் நான் வண்டியை அந்தப் பக்கமா போனதால் அவரைப் பக்கத்தில் இருந்த கனிலிக்குக்கு அழைத்துச் செல்வ என் லோட எப்பக் எனக்கு உதவிய இருந்தது. அந்தப் பெரியவர், 'தம்பி உன் தங்க மனைக்கு உனக்கும், உன் வண்டிக்கும் ஒன்றும் ஆகாது' என்றார். இதுவரை எனக்கும் என் வண்டிக்கும் அந்தப் பெரியவர் ஆசி வழி உட்காது. அவ் வளவு ராசியான வண்டி என் எப்ப.

- புலகோடி, நாகர்கோவில்.

நீள வண்டி ஓட்டக் கற்றுக் கொள்ள ஆசைப்பட்டதால் மறை அங்குலையடி மிளம், கன்சுலம், வண்டியில் அருகிலுள்ள மைதானத்திற்குக் கூட்டிச் சென்றார். வண்டியை நான் ஓட்ட, பின்னால் மாரா கூட்கார்த்தார். திடீரென வண்டி என் மீதே மோதிச் சாய். நான் குதித்து ஓடக்கி விட்டேன். மாரா வண்டியோடு சற்றுத் தள்ளிப் போய் விட, காலில் தங்க அடி மிள்கெய் விளையாட சாயம்புக்குப் பதிலாக மைல் கல் காலையில் கருக்கலவை நிறுத்தி எவந்திருந்தார். அதில் வண்டி போய் இடித்ததில் வந்தது விளை. கிங்கமும், நூல் நான் லைம் சென்று மாரா குணமடைந்தார். இன்று க்கூட்டகா லுக்கிளையாக ஓட்ட கற்றுத் தந்தது அந்த இடித்ததான்.

- பி.செ.வி., அம்மையூர்

தாயை என்



உன் உய் குழைந்தது 'கா உன்' என்ற குறியீட்டு முன்பத்திதடு கழி குழைந்தது. kallipuduvuvelu.com க்குள் குழைந்தது. வண்டியைக் KACON என்ற உய் செட்டி. ஒரு கடுமக் விட்டி. உன் குழைந்தது. வண்டி, கன் குழைந்தது. 562532 என்ற வண்டிக்குள் வண்டி.வண்டி.வண்டி.



முள்ளவர்.
பல சாமயங்களில்
நாங்கள் உறையாடும் விஷயங்களைப்
பற்றி பின்னர் அவர் மெளனம் போட்டு
யோசிப்பார். அதில் இருந்து புதிய செய்தி
களைப் பின்னர் எடுத்துக் கொள்ளு
வார்.

"அவர் அடைந்திருந்த
நிலை, வரம்பற்றதும்,
ஆரம்ப காலத்தில் ஆரியம்
தறி போட்டு துணி தெய்வ
வியாபாரம் செய்தவர்.
பின்னர் தொழில் நுட்ப
பொய்விட்டது. மெள்ள மெள்ள
ஆன்மீகத்துக்குள் அவர் முள்ளேறி
பெரும் இடத்தை அடைந்தார்.
"நமக்கு நவதுவாரம் உண்டு.
ஞானிகளின் தலைமில் இருக்கும்
துவாரங்களுக்கு குதும், குய்யம்
என்று பெயர். குறத்தையாக
இருக்கும்போது, இந்தத் துவாரங்
கள் மென்மையாக இருக்கும்.

நா. மகாலிங்கம்

"அவர் எனக்கு குரு அல்ல, நண்பர்"

என்று தன் நினைவுகளில் ஆழ்ந்துபோகத்
தொடங்குவார் அருட்மேகலார் நா. மகாலிங்கம்.
சேவதாத்திரி மகாரிஷியின் பல ஆன்மீகப் பாணி
களுக்கு பக்கபலமாக இறந்த நா. மகாலிங்கம்,
சென்னைநில் நடைபெற்ற அவரது ஞாற்றாய்வு விழா
நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்ள வந்தபோது பேசினார்.
"1970ல் முதன்முதலில் அவரை அமெரிக்காவின்
பெரோ பிழிழியப் பாய்ங்கப் போனபோது பாரதிதேவ்,
தம் சி. ரகஷன் துபிழின் பேசிக்கொண்டு போவது
காதில் விழாந்தது. அதன் பிறகு ஆரோந் ஐண்ட்ராக்ஸ்
வழித்து பின்னும் இவ்விதம் எவாந்துப் பாரதிதேவ்.
பேசினான். வள்ளலார் எங்களை ஒன்று மேர்த்தார்.

"அப்போது அவர் சென்னை திருநகில் இருந்தார்.
எழுத்தாவர் பதாதினோடு அவருடை. ம. சீபன். குக்கு)
போய்ப் பேசிக்கொண்டு இருப்பேன். நல்ல ஞாபக

**"ஆகாசத்தைப்
பார்க்க
வைத்தவர்
மகரிஷி"**

பின்னர்
கெட்டிதட்டிப் போய்விடும்.
ஞானிகள் தம் பரிந்துவினாள்.
பொன்மேலன் அடைவார்கள்."

இப்படி... நிறைவு விஷயங்களைத்
தொடர்ந்து சொல்லுகின்றான் ஒரு முறை
ஒரு உரையையா விற்போது. அவர் தெரிவிக்
கும் கருத்துகள் எங்கும் சங்கரத்தில்
அதன்வதம் தரவே என்று கேட்டபோது.
ஆமாம் என்று அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

"இவ்வாறு, உறுது கூற்றுக்களையும் பரிந்து
வணர் என் போருக்கும் கொண்டுபோக. இர
அளமதியான இடம் சிலண்டும் என்றார்.
அவ்வாறு எங்கள் பொன்னாத்தில் பக்கம்
இருக்கும் கழியாறுக்கு அளபுத்துள் செல்
பெறல். அங்குக்கு அங்கு இடம் பக்கவும்
பிடித்துவிட்டது. அங்கு பக்கங்களுக்குக்
கொள்வதம் இடம் இருந்தது பரிந்துவதம்
தான் கொள்வதம் இடம் இடம் கொள்வதம்
எங்கள் கொள்வதம் கொள்வதம் கொள்வதம்
எங்கள் கொள்வதம் கொள்வதம் கொள்வதம்

"அது என்னுள் அங்கு கொள்வதம் கொள்வதம்
இருந்தது கொள்வதம் கொள்வதம் கொள்வதம்
நினைவுத் நினைவுத் நினைவுத் நினைவுத்
அன், நினைவுத் நினைவுத் நினைவுத் நினைவுத்
குழியிருப்பு என்று அந்த உரையம். எங்கள்
பட்டி.

"புத்திரங்கலில். - அதுவரை எங்கள்
ஆதாரத்தையுள் பரிந்து அங்கு. அங்குத்தெளிவது
நினைவு. நினைவு. நினைவு. நினைவு. நினைவு.
ஒழிய. ஆதாரத்தையும் கொள்வதம் கொள்வதம்
அதிகம் பரிந்துகொள்வதம் கொள்வதம் கொள்வதம்
ஆதாரத்தான் அனைத்தையும் அடக்கித்
கொண்டு இருக்கிறது. என்னவோவோவோவோ
பகுதிக்கொண்டிருக்கிறது. ஆதாரத்தையும்
நினைவு பரிந்துகொள்வதம் கொள்வதம் கொள்வதம்
எனது இருப்பியலையே சேர்த்துத் தெரிவித்தே.
மகரிவிவின் முக்கியமான பங்குவிப்பு
என்று நான் நினைப்பது இதுதான்."
- அர். வெங்கடேஷ்

கல்கி

அருஞ் செஞ்செருந்த...

பக்கம் பக்கம் பக்கம்



சீராத் திரைப்படம்

திரைப்படம் திரைப்படம்

சுக்கிரமம், குருகுலம்,
சுக்கிரமம், குருகுலம், குருகுலம்
- விட்டலின் அருஞ் செஞ்செருந்த
சுக்கிரமம், குருகுலம், குருகுலம்
பாண்டித்திரம் பங்குவிப்பு
பாண்டித்திரம் பங்குவிப்பு பங்குவிப்பு

அருண் சரண்யா

சுக்கிரமம்



பக்திப் பயணத் தொழில்

நடக்குமென்பார்

மேஷம்

பனம்: பதவி உயர்வு கிட்டும். வீடு/மனை வாங்குதலுக்க. நீண்ட நான் வழக்கு வெற்றியளிக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி பலனளிக்கும். மனைவி வழியில் சந்தோஷம் உண்டாகும்.

மனைவி: நண்பர்களால் தொல்லைகள் இருக்கும். செலவுகள் கூட்டுக்குள் இருக்காது! குழந்தைகளை மனசாத்தி கொடும்.

பரிகாரம்: அருவிலுள்ள செல் போனியில் வழிபாடு செய்யுங்கள்.

மிதுனம்

பனம்: தடைபட்ட நிகழ்வுகள் நடக்கும். பணப் புழக்கம் பெருகும். ஆடை ஆபரணங்களை வாங்குதல். தொழிலாளர்களால் தற்பலன் கிடைக்கும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். வீடு / மனை வாங்குதலுக்க.

மனைவி: நீண்ட தூர பயணமும், அதனால் ஏற்படும் அசௌகரியம். நண்பர்கள் விவகாரம் செய்வார்கள்.

பரிகாரம்: சனிக் கிழமைத் தொழில் சனி பரிசுதி செய்தல்.

சிம்மம்

பனம்: சமுதாயத்தில் மதிப்பு உயரும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். உத்தியோகத்தில் தீர்மானம் இருக்கும். வீடு மாற்றம் நிகழும். வெளி நாட்டு வேலை கிடைக்கும்.

மனைவி: வார்த்தைகளில் கவனம் தேவை. ஜாமீன் போடாதிர்கள். வாக்குவாதத்தால் மனம் நொடும். நண்பர்களே ஏமாற்றுவார்கள்.

பரிகாரம்: ராகு/கேது/குரு வழிபாடு.

ரிஷபம்

பனம்: கனவன் மனைவியிடையே இருந்த விரிசல் விலகும். விவாசர முன்னேற்றம் இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இட மாற்றம் உண்டாகும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும்.

மனைவி: நெருங்கிய நண்பர்கள் விவகாரம் போவார்கள். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். ஆரோக்கியம் கெடும். பண விலகல்தான் கவனம் தேவை.

பரிகாரம்: ராகு/கேது/சனி வழிபாடு.

கடகம்

பனம்: பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். உத்தியோகத்தில் ஊழிய உயர்வு உண்டாகும். சொத்தில் இருந்த விவசாயம் நீங்கும். மனைவி வழியில் உப திபுச்சி ஏற்படும்.

மனைவி: திடீர் செலவுகளால் திக்குமுக்காடுதலுக்க. உடல்தளையும் பாதிக்கும். சத்தி தொல்லை இருக்கும். உடல் நிறைவுகள் மூலம் மனக் கஷ்டம் உண்டாகும்.

பரிகாரம்: ஒன்று மிதமான.

கன்னி

பனம்: மறைமுக எதிர்ப்பு விலகும். நிகழ்வுகள் தடை நீங்கும். நிறுவனங்கள் வசூலாகும். பொருளாதாரம் சிக்கல் நீகும். புத்திரப் பாக்ஷம் கிட்டும். சொத்தில் இருந்து வந்த விவசாயம் நீங்கும்.

மனைவி: அநாவசிய செலவுகள் கூடும். நெருக்கமானவர்கள் உங்களைத் தித்திப்பார்கள். உடல் தலையில் கவனம் தேவை. சாஸன விபத்து ஏற்படும்.

பரிகாரம்: ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு.

புண்ணியம்

புண்ணியம்: புண்ணிய ஸ்தலங்களுக்குச் செல்வீர்கள். இவ்வற வாழ்வு இனிக்கும். வியர்பார முயன்றோற்றம் இருக்கும். உறவினரின் மூலம் நல்ல செய்திகள் வந்து போகும்.

மைனஸ்: கூடல் பிரச்சனை துரத்தும். தந்தை வழிச் சொத்து கைவிட்டுப் போகும். உடல் தவம் பாதிக்கும். வலிற்றுப் பிரச்சனை, சாக கால் உபாதைகள் ஏற்படும்.

பரிகாரம்: ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு.

கூடுதல்

புண்ணியம்: தந்தை வழிச் சொத்து வந்து போகும். மனபாரம் விலகும். பணக் கஷ்டம் நீரும். குழந்தைகளில் படிப்பில் முன்பேற்றம் மெச்சத் தக்க அளவில் இருக்கும். திருமணம் சாகும்.

மைனஸ்: வரலாடி - வாகனத்தில் செல்கையில் கவனம் தேவை. அளவச் சவ் - அதி இருக்கும். கூட்டாஸிகைட்டம் கவனம் தேவை.

பரிகாரம்: ஒன்று மில்லை.

கூம்பம்

புண்ணியம்: புழுவில் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். கபகாரியம் சாகும். குலதெய்வ வழிபாடு நடக்கும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். மகான்களின் தரிசனம் கிட்டும்.

மைனஸ்: கூட்டுச் சொத்து தொழில் செய் வேலரிடையே மனக் கசப்பு ஏற்படும். பணக்கஷ்டம் இருக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாறிக் செல்வார்கள்.

பரிகாரம்: ஆஞ்சநேயர் தாமாவலி படித்து வருதல் தவம்.

புண்ணியம் சிகம்

புண்ணியம்: கனவு நனவாகும். பணப்பிரச்சனை இருக்காது. குழந்தை பாக்ஷம் கிட்டும். வீடு / மனை வாங்குவிடுங்கள். கபகாரியம் தடக்கும்.

மைனஸ்: கால் பகுதியில் தொந்தரவு இருக்கும். கூட்டாளிகளுக்குள் விரிசல். குழந்தைகளால் தொந்தரவு. தூய்மை போட்டாய் தொல்லை. உறவினர்களோடு சண்டை சச்சரவு இருக்கும்.

பரிகாரம்: ராகு/கேது வழிபாடு.

மகாரம்

புண்ணியம்: வெளிநாட்டில் இருந்து தல்வ தகவல் வரும். உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வும் ஊதிய உயர்வு இருக்கும். வீடு/மனை வாங்கும் யோகம் கிட்டும். உறவினர்களால் தந்தாரியம் தடக்கும்.

மைனஸ்: குழந்தைகளின் படிப்பில் கணக்கம் காணப்படும். செலவுகள் சாக மீறும். தாயாரின் உடல்நிலை பாதிக்கும்.

பரிகாரம்: சனி பகவான் வழிபாடு சங்கடம் தீர்க்கும்.

புண்ணியம்

புண்ணியம்: இவ்வற வாழ்வு இனிக்கும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். அதனால் உத்தியோக மாற்றமும் உயர்வும் வரும். சொத்தின் இருந்து வந்த விலைவாசல் நீங்கும். வழக்கு வெற்றி பெறும்.

மைனஸ்: உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கும். உறவினரிடையே கமுகமான உறவு இருக்காது. பிரச்சனைகள் தேடி வரும்.

பரிகாரம்: ஆஞ்சநேயருக்குத் துளசி மாலை காற்றி வழிபடவும்.

**“கூட்டி வரப்பட்ட கூட்டம்: யாரோ எழுதிக் கொடுத்தும் படிக்கப்பட்ட பேரம்:
ஜெயலலிதா, தான் இன்னதும் ஒரு நடிப்புதான் என்பதை
வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்” என்று அ.தி.மு.க.யின் திருச்சி கூட்டத்தை
வன்மீக்கிறார் தி.மு.க. மாநிலங்களவை உறுப்பினர் திருச்சி சிவா.**

**ஜெயலலிதா கூட்டம் தமிழக அரசியலில் அதிர்வலைவை
கூட்டாக்கியிருக்கிறதே?**

“தாலாறு வகுடங்களைக் காப்பே இருத்தார் இவர்? மனையில் கவாசியாக இருந்தவருக்கு, மக்கள் பிரச்சனைகள் இப்போதுதான் சூரபகம் வந்ததா? நேரத்துக்கு நேரம் ‘மா’ ஒயோ வெளியே தளலகாட்டும் ‘அரிச்சாத தளலி’ ஜெயலலிதாவைப் பற்றி தமிழக மக்கள் தள்ளாடவே புரிந்து சுவந்திருக்கிறார்கள். அந்தக் கூட்டம், தமிழக அரசியலிலும் மக்கள்

“உரம்பு மீறுகறார்”

மாத்திரை எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தாது.”

**எந்தப் பிரச்சனை குறித்துக் கூட்டமும், “மற்ற
காலைகளையும் பரையுடன்” என்று முதல்வர் தி.மு.
திருப்புலதாஸ் சொல்கிறாரே தெ.**

“அ” சிக்கு வந்தது. “அ”ய விவசாயிகளின் 7000 கோடி கடனாகக் கண்டது. “அ”ய கைவர கைலாசத்தான். இப்போதும் இவ்வாறின் 12.5% 17 கொடுப்பதன் மூலம் அவர்கள் மேல் உள்ள அக்கறைவைக் காட்டியிருக்கிறார். மாநில அரசின் 14 எங்கத்த அளித்து நடவடிக்கு ஒரு நினைவு அறிவிப்பு, மலிவு விவசாயிகள் உணவும் பொருட்களையும் வழங்கு பவர் கை வந்தது. பஸ் கூட்டணம், பிஸ் கூட்டணம் குறித்துப் பொய்ப் பிரச்சனை செய்யும் போது மற்ற மாநிலங்களை விட தமிழக அரசு எந்த அளவுக்கு மக்கள் துலாணைக் கருத்தில் கொண்டு செயல்படுகிறது என்பதைச் சொல்ல, ஒப்பிடும் பாய்வுதான் என்ன தவறு இருக்க முடியும்? ஜெயலலிதா எது வேண்டுமானாலும் பேசலாம், திட்டங்களைப் பயன்படுத்தலாம். தவறும் மக்கள் எங்களைக் கைவிட மாட்டார்கள்.”

"தருப்ப ஆட்சிக்கு முடிவு வட்டினம்" என்று சொல்லி இருக்கிறாரே?

"சகிவா, தினகரன், வெங்கடேஷ் என்று மன்னார்குடி வட்டத்தைப் போலவும் தோட்டத்தில் வைத்துக் கொண்டு பாதுகாத்து வளர்க்கும் ஜெயலலிதாவுக்கு எங்கள் தலைவர் தரும்பத்தைப் பற்றிப் பேச சிறிதும் தகுதி கிடையாது. எனவரை ஆறாவது முறையும் அரசியலை ஏற இருப்பதைப் பொறுக்க மாட்டாமல் புலம்புகிறார் ஜே."

'காவிரி'ப் பிரச்சனையில் தமிழகத்துக்கு கருணாநிதி துரோகம் செய்து விட்டதாகச் சொல்கிறாரே ஜே?

"காவிரி ஆளையைப் அமைக்கக் காரணமாக இருந்தவரே கனவலுர்தான். ஆனால் யத்தின் இறுதித் தீர்ப்பை எதிர்த்து



ஜெயலலிதா!"

- திருச்சி சிவா

கந்தாடகம் உச்சத்திமன்றத்தை அனுப்பிவிட்டது. அது, "பேசித் தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லியிருக்கிறது. தமிழர்கள் பாதுகாப்புக் குறித்த வேலை காரணமாகவே சாதாரணமாகப் பிரச்சனையை அணுகினார் கனவலுர்."

கட்பத்தைப் பார்த்து, 'இனி ஆட்சி மன்றத்தவர்' என்று ஜே.வும் அ.தி.மு.க.யினரும் உற்சாகம் அடைகிறார்களே?

"கனவு காணும் உரிமை ஜெயலலிதாவுக்கும், அ.தி.மு.க. தொண்டர்களுக்கும் உண்டு. அவரது ஆட்சிக் காலத்தில் சமூகத்தில் பாதிக்கப்பட்ட பிரிவினரை கிடை யாது. சூழ்நிலை களுக்குச் சத்துணவில் போட்ட முட்டையைக் கூட ரத்து செய்த புண்ணியவதி இவர். ஆசிரியர்கள், அரசு ஊழியர்களை தீபாவளி பண்டிகைக் காலம் என்று கூடப் பார்த்துமல், ஏதோ நிமிஷங்கள் போல நடத்திச் சென்றால் அடைத்தவர். இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் பார்வைவந்தோர் கூட அடக்கு முறைக்கு ஆளானார்கள். இவரது ஆட்சியில் விவசாயிகள் எலிக்கறி சாப்பிடுகும் அவை நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள்.

பட்டினிக் காலகம் நடந்தன. வேலை நிலைமைத் தடைச் சட்டம் என்று போட்டு இளைஞர்களின் வேலை வாய்ப்பைப் பறித்தவர் ஜே. தமிழக மக்களரை கலப்பாக ஏமாற்றி விட்டவர் என்ற தப்பானையில் தகவலும் வருகிறார். இவருக்குத் தக்க பதிலடி வைத் தேற்றவில் கொடுப்பார் கள்."

முதல்வரை இனி 'திருக்குவளை தீவார்தி' என்றழைக்கப் போவதாக ஜெயலலிதா கூறினிருக்கிறாரே?

தலைவர் கனவலுர் வழி வாட்டுதலில் கண்ணியமான அரசியலைக் கற்றுத் தேர்ந்த எங்களுக்கு ஜெயலலிதா அளவுக்குத் தகுதி இரங்கிப் பேச முடியாது. பதிலுக்குப் பெயர் வைக்க எங்களுக்குத் தெரியுமா? ஏற்கெனவே டாக்ஸி ராணி, வாய்தா ராணி, கைமுல் ராணி என் தெல்லாம் பத்திரிகைகளும் மக்களும் இவருக்கு வைத்த பெயர்கள் உலகப் பிரசித்தம். தவிர மறைந்த அண்ணன் காவிரமுத்து அ.தி.மு.க.வுக்கு இவர் தேவைவற்ற சக்தி என்று அமர் எம்.ஜி.ஆர். கட்சிப் பத்திரிகையில் கட்டம் கட்டிச் சொல்லியிருக்கிறார். வரும்பு மீறுகிறார் ஜெயலலிதா. சொற்களால் திருப்பித் தாக்கினால் தாய்க் மாட்டார்!

- ப்ரியன்

சீர்தனமும் குவிர்த்தியும் போல,
பிரிக்க முடியாத அங்கம் ஆவயமும்
நிருவிழாவும்!

சித்ரா பெனாண்டம், கைகாசி விராகம்,
ஆனந்த் நிருமலஞ்சனம், ஆடிப் பெருக்கு...
என்று ஆண்டு முழுவதும் விழாக்களைச்
செய்யலி ஆவய தரிசனத்துக்காவ காரணத்தால்
கொண்டிருக்கிறது தம் மரபு. விழாக்களின்
மூலம் - அதில் நடைபெறும் உலாக்களின்
மூலம் - பலனையும் நுகர்வினையைச் செஞ்வும்,
ஒத்துவழக்க சுவர்த்தும் - சமூக இனக்கத்
துக்கு, ஒத்திசைவுக்குத் தளம் அமைத்துத்
தருகின்றன ஆவயங்கள்!

இதனவற்றுக்கும் நமக்குமான தெருக்
கத்தை உணர்த்துகின்றன விழாக்கள்.
உலிர்ப்புக்குக் காரணம் பயிர் என்றால்,
அதற்குத் தேவை நீர். அந்த நீரை
(கள்ளகையை) தனவரில் கொண்
டிருக்கிறார் சிவபிரான்;
அந்த நீரித்தான் சயனித்
திருக்கிறார் ஓராயணன்.
நீனையும் கடவுளையும் பிரிக்க
முடியாது என்று, புரிந்ததன்
அடையாளமாகவே நடைபெறு
கிறது தெப்பத் திருவிழா!

மாளி மக நாளில் திருக்
கோஷ்டியூரில் நடைபெறும்
தெப்பம் விசேஷமானது.
அந்த நாளில், அங்கே ஏற்றுப்
படும் அகலில் ஒவ்வொரு வீட்டுக்கு
எடுத்து வருவார்கள், அடுத்த
மாத்துக்குள் அவர்களின் விருப்பம்
செய்யும். மறு ஆண்டு, தெப்பத்
திருவிழாவிலிப்போது இரண்டு
வினக்குகளை எடுத்துச் சென்று
ஏற்றுவார்கள். திருக்கோஷ்டி
யூரில் இன்னும் நடைபெறும்
இந்த வழக்கம், பாலரின்



ஸ்ரீநிவாச ராகவன்

குவிஞ்சு



ஆவயவழாக்களின் அர்த்தங்கள்!

அனுபவம்!

நீருக்கான விழா தெப்பம் என்றால், தெருப்புக்கான விழா தீபம்! அருணகிரி என்னும் திருவண்ணாமலைமேல் தடைபெறும் கார்த்திகை தீப விழா, பழங்காலத்தில் இருந்தே புகழ் பெற்றது. இந்தத் தீபம் ஏற்றும்போது, சொல்லப்படும் மல்லோகம் ஒன்று உண்டு.

கீதா படங்கா மசகாச்ச வ்ருகா;
சூலே மந்தலே யே நிலைநாத்தி யே வரை
ந்ருகெட்டவா ப்ரதீபம் நச ஜன்ம பாணு:
பலந்நி தித்யம் சயபலசாஸுரி விப்ரா:
'புழு, பூச்சி உள்பட தீரிலும்,
பூமியிலும் வானமும் உயிர்கள்
எதுவானாலும், இந்தத் தீபத்தைப்
பார்த்துவிட்டால், அதன் பாவங்கள்
தீயிடு, அடுத்த பிறப்பு இல்லாத பெரு

• திரைமைய அடையட்டும்*
என்பது இதன் பொருள்!
'உலகத்தின் தவணை முன்
லிட்டு பிரார்த்தனை செய்
புகள்' என்று சொல்வ
வில்லை. ஆனால், இந்த
மல்லோகத்தைச் சொல்லுங்கள்
என்று வழிகாட்டியிருக்கிறார்
கேள்.

பாணி, தீது, வெள்ளம்,
ஜலம் என்று எந்த மொழியில்
சொல்லி எடுத்துப் படுகிறோ
ளாம், தாகத்தை நீர்ப்பது
தரின் இயல்பு! அந்தச்
சொல்போ, அதன் வரி வடி
வமோ அறிய வேண்டிய அவசிய
மில்லை.

ஆழ்வாத் தவணை எழும்பாந்தின்
பெருந்திருவிழா, ஆகுந்தா! பணி
பெயரிலும் மார்கழிக் காலத்தின்,
பறமனுக்கு அபிஷேகம் நடந்து கொண்டே
இருக்கும். பணி மயத்து அலைமும் காற்றால்
தமக்குப் பற்கள் மிடுமிடுக்கும்; உடலில்
நடுக்கம் ஊடுருவும். அப்படியிருக்கும்போது,
பறமணம் எப்படி அடுத்தடுத்து திகழும்
அபிஷேகத்தைத் தாங்க முடியுமது?

இப்படியொரு கேள்வியை எழுப்பிய
தவண்ட நீக்கிதர், அதற்கொரு பதிலும்
சொன்னார்:

"இடுவென்ன ஆச்சரியம்? என் மனத்தின்
தாயம் என்னும் குடு இருக்கிறது. அது ஒன்று
பொதுததா?"

மலைக்கவலாகரின் கேள்வி தினைவுக்கு
வருவிறது: "தந்தது என்றென்ன; கொண்டது
நின்றென்ன; ஆர்கொலோ தம்பிரைட
ஏறார்?" என்ன சாதுரியமான கேள்வி!

"பயனில்வாத என்னைக்
கொடுத்து, எவ்வாறும் ஆள் உண்ணை

12

திருவிழா

தான் வாங்கிவிட்டேன். தம்மின்
கெட்டிக்காரர் யார்? ஐயே! இதான். இந்த
ஞானமும் கெட்டிக்காரத்தனமும் எல்லாருக்
கும் வாய்க்கிற்றா?

உண்மையானது, மனித மனம் எஞ்சலமும்
பலவுமே உருவாகிறது. அப்படிப்பட்ட தம்
மையும் கடைத்தேற்ற வேண்டும் என்பதற்
காகவே, அரங்கநாதன் பரமபத வானம் வழியே
மீடவேண்டியதாம். 'எவருடைய ஏகாதலி' என்று
கொன்னாலும், 'நிரு அத்தயான உத்பவம்'
என்பதுதான் அரங்கத்தின் வழக்கு!

ஆடித் திருத்தினாக, கைப்பூசம் என்று
கொன்னால், முருகன் கோயில்களில் பக்த
வெண்ணம். ஆடி அமாவாசை நாளில், பூரண
ராஜேஸ்வரியாக ஊஞ்சலில் எழுந்தருளும்
ஸ்ரீ அங்காளபரமேஸ்வரியைத்
தரிசிக்க, மேல் மனையுறையில் வட்சக்
கணக்கின் உடுகிறார்கள் பக்தர்கள்;
அதே நாளில் படிக்கோ இல்லாத
சதுரதிரியின், ஏழு கி.மீ. தூரம் பய
ணித்து, கத்தர மகாலிங்கரைத்
தரிசிக்கிறார்கள்.

பண்ணாரியில் தடைபெறும் 'குண்டம்
நிருவிழா' போன்றும், சங்கரன் கோயிலின்
'ஆடித் தபசு' போன்றும் சிறப்பு வாய்ந்தது.
குலசேகரப்பட்டினத்தில் தடைபெறும் தச
ரா! இங்கே 'முத்தாரம்மன்' என்ற பெயரில்
கோயில் கொண்டிருக்கிறான் அம்பிகை.
மைசூரில் தவராதிரியை 'தாரா' என்ற
பெயரில் எவ்வளவு சிறப்பாகக் கொண்டாடு
கிறார்களோ - அல்லவது விமரிசையாக,
இங்கும் கொண்டாடுகிறார்கள். தென்
தமிழகத்தின் மிகச் சிறப்பான நிருவிழாக்களில்
இதுவும் ஒன்று! நிருச்செத்தூரில் இருந்து
தாத்துக்குடி செல்லும் வழியில் உள்ளது
குலசேகரப்பட்டினம்.

இருச்செத்தூரின் விசேஷ விழா, கத்த
ரஷ்டி என்னும் குரகம்ஹாரம். அதே
அளவு சிறப்பாக இந்த விழாளை

நாகப்பட்டினம் அருகில் உள்ள 'சிக்கல்'
என்னும் தலத்திலும் தரிசிக்கலாம். குரசு
ஹாத்துக்கான வேலினை, தம் கைத்தனிட
'வேல்' நெடுங்கண்ணி'யான அம்பிகை
தருவான். அதை வாங்கிவருபவன், முருகனிட
திருமேனியில் விபர்தாவ ஹாரம் அசையம்
இன்றும் சிக்கலில் ஆச்சர்ய அனுபவம்
'சிக்கலில் வேல் வாங்கி செத்தூரில் சம்ஹா
ரம்' என்பது வழக்கு மொழி!

மீயினவனின் பங்குனிப் பெருவிழா
இன்று அறுபத்து மூவர் விழாவாகவே கருதப்
படுகிறது. ஆனால், ஞானசம்பந்தர் காலத்தி்
வேயே தடைபெற்ற விழா இது! 'பங்குனி
விழாக் காணாமல் போயிடுமோ பூம்பாவாய்!
என்றே பாடுகிறார் சம்பந்தப் பெருமான்!

பயனில்லாத என்னைக் கொடுத்தது, எல்லாமும் சூன உன்னை தான் வாங்கிவிட்டேன்.

கிரிஞ்சிபுரம், நிருதங்கர் என்றவுடன்
'கருடசேவை'தான் திணைவுக்கு வரும்.
கருடன், அன்னம், குதிரை கண்ணிட்ட வாக
னங்களில் ஆரோகணித்து பரமன் பவனி
வருவது ஏன்?

'தன்னைத் தேடி வந்து பார்க்க முடியாத
உடல் திணையுடன், குழைபாட்டுடன் இருப்ப
வர்களுையும் காப்பாற்ற வேண்டும்' என்கிற
பெருமனத்தின் வெளிப்பாடுதான்! அதனால்
தான், வாகனங்களோடு நின்றுவிடாமல்,
தேரிலும் உலா வருகிறான். அத்தத் தேர்களில்
மிகப் பெரியது நிருவாணரத் தேர்! 'ஆழித்
தேர்' என்று அழைப்படுத்துவார்கள். தமிழகத்
தின் மிகப்பெரிய நிருவிழாக்களில் இதுவும்
ஒன்று. அழகர் கோயிலின் அழகர் ஆற்றில்
இரங்கும் காலபவமும், மீனாவின் நிருமண
மும் ஒன்றிணைந்த மதுவாரியில் சித்திரைத்
நிருவிழா மிக விசேஷமானது. தனித்தனியே
தடைபெற்ற இந்த விழாக்களை ஒருங்கிணைத்
ததன் மூலம், இதை தமிழகத்தின் பெரு விழா



வாக்கிய சிறப்பு, திருமணை தாயக்கனாவே சொடும்.

தேசில் வரும் பரமனாய் பார்க்க மட்டு மல்ல; அவன் தேசின் கவிரைபைப் பற்றி இழுக்கவும் குழுமுநிறார்கள் பக்தர்கள். அப்படியும் ஒருமுறை தேர் அணைவலின்னை.

அக்கரம் புதைத்துவிட்டது. 'சேத்தனா னாய் பாடச் சொல்' என்றது அசிரி. அணைவரும் வியக்கும் வண்ணம், திருப்பல் வான்டு' பாடினார் சேத்தனார். வடம் பற்றி இழுக்க அவரிவயின்றி, ஊர்ந்து வந்தது தேர். நிவ்வையில் நடந்த அற்புதம் இது!

தேனாய் பாக்குப்போது, அந்நூன் காமத் தியம்தான் நினைவுக்கு வருகிறது. 'பள்ளத் தில் விழாமலும், மெட்டில் சரிவாமலும்' காக்கும் வய்வளமயிக்க தோளார்பனாண கிருஷ்ணனிடம், தேனார் செலுத்தும் பொறுப்பை ஒப்படைத்தபோ' அழுவல்வலா கதூர்பம்! அழுவல்வலா ஞானம்!

எவன் முன்னிற்றால் தடைகள் முறி வுமோ, எவன் முன்னால் எதிர்ப்புகள் இவ்வா மல் போகுமோ, அவனை முன்னிறுத்திச் செல்பட்ட பதிவெளித்தனம் அந்நூன்னுக்கு வெற்றிவாக அளமத்தது. அந்தக் கதூர்பம் தமக்கும் வரட்டும்!

இந்த நிலையில்... ஒரே ஒரு கேள்வி! யார் அளபுப்பு அனுப்பி, இவ்வளவு பக்தர் கள் வருகிறார்கள்? கூட்டம், நெரிசல், காத் திருப்பு கூட்ட அளகத்ததையும் யாருக்காகக் கவிகிறார்கள்? அவர்கள் கொண்புருக்கும் அளப்பரிவ நம்பிக்கையால், அந்த நம்பிக் கைக்கு உதிர்ப்புட்டும் ஞாந்தியால், அந்த ஞாந்தியின்பால் கொண்டுள்ள பக்தியால் கவிகிறார்கள்.

ஆம்; குடும்ப விழாக்களுக்குத்தான் அளமுப்பிதழும், உபசாரமும்! ஆகைய விழாக்க் களுக்கு இவை அவசியமில்லை. அளத உணர்ந்தவது போலவே, அளசத்து அளசத்து வருகிறது திருத்தேர். அதில், அருள் நினைப மாகக் கூட்டி வருகிறான் மலையுறத்தின் ஸ்ரீமாரி யம்மன். சித்திரை மாதம் முதல் செவ்வாய் அன்று நடக்கிறது இந்தத் தேர் பவனி!

அவதது தேரின் வடத்தை நம் கரங்கள் பற்றட்டும்; நம் வளமுலின் நடத்தாத, அவன் பார்கவை பற்றிக்கொள்ளும்! அது நம் பாக்கியம்!

(பிரதத்தது)



தினாநியது திருச்சி என தினாசிகள் வர்ணித்திருத்தன. தி.மு.க. அரசைக் கண்டித்துக் கோளவயில் திகழ்த்தப்பட்ட கண்டன ஆர்ப்பாட்டத்தினைக் காட்டிலும், திருச்சியில் கூட்டம் ஏற்றுக் கூடுதல். பழிய உற்சாகத்துடன் மெனையேறிய ஜெயலலிதா, வழக்கத்துக்கு மாறாக ஒன்றனை முக்கால் மணி நேரம் தொடர்ந்து பேசினார்.

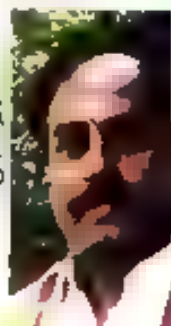
திருபத்தியெட்டு ஆண்டு கால அரசியல் வாழ்வில், திருபோன்றதொரு கூட்டத் தினைத் தான் கண்டது தில்லையெனக் குறிப்பிட்டார். தமிழக மாநகரங்களில் ஜெய லலிதாவே தலைமையேற்று நடத்தி வரும் கண்டன ஆர்ப்பாட்டங்கள், கட்சித் தொண்டர்களுக்கு உற்சாக டானிக்? கட்சித் தலைமை கொண்டிருந்த உற்சாகத்தின் விழிப்பா? மிசைக்க ஆரம்பித்தோம்...

இனம்பெண்ண் பாரதத் முதன் முதலாகத் தொடங்கப்பட்டது ஸ்ரீரங்கத்தித்தான். உறுப்பினராக தான் அப்போதே சேர்ந்து விட்டேன். தமிழகம் முழுவதுமாக இனம் பெண்கள் பரிசுதரவி லிருந்து என் போன்று நிறைய பெண்கள்

லத்திருத்தனர். அந்த அம்மாவே முன்னின்று தாத்தி வரும் கண்டன கூட்டங்கள் திஜமாவே கட்சித் தொண்டர்களுக்கு உற்சாக டானிக்!

- ஜெ.கதா, எம்.எல்.வி., (தி.மு.க.)
முதலாம் ஆண்டு மாணவி

உற்சாக டானிக்கும் அல்ல. குறுகோகப் அல்ல. தான்கு ஆண்டுகளாக அ.தி.மு.க தலைவி கொண்டிருந்த கும்பகரிண உற்சாகத்தின் விழிப்பு. நான்காண்டுகளாக வினை வாசி ஏறவே இங்ஸையா? திகரென இப்போதுதான் எல்லாப் பொருட்களும்



உற்சாக டாவிக்கா! உறக்கத்தின் விழிப்பா?

வினாயபேரி வீட்டாக மேளையில் பட்டியல் வாசிப்பது, வரலிருக்கும் தேர்தலில் ஆட்சி வரப் பிடிப்பதற்குத்தான். அ.தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்தால் வினாயகன் குளறுக்கிப்படும் என்றோ, மின்வெட்டு இராது என்றோ கூரலில்லையே ஏன்?"

- ஆர்.கணேசன், சமூகநல ஆர்வலர்.

நீரிழை வறுமை சொகமா தாய்விட்டு, தாக்கத்துவேர்த்து எந்திரிக்க திக்குறதுவ கட்டுத் தொண்டர்களுக்கு வேறுபாட்டை உற்சாகம் தரலாம் இந்தக் கண்டன ஆர்ப்பாட்டம். மேலும், 'கா' கோர்த்துச் செயல்படுவோம் எனச் சூசகமாக ஜெயலலிதா பேசுவது, கட்டுத் தொண்டர்களை ஏமாற்றுவதற்குத்தான். தமிழக அரசியலில் வேறு எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தப் போவது

இல்லை!

- ஜி.கே. முரளிதரன், மாநிலச் செயலாளர், தமிழ்நாடு காங்.கமிட்டி.

நீர்மீது வறுமை அ.தி.மு.க. ஏதும் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தவில்லை என்பதெல்லாம் பொய். தாறுவா அளவில், மாவட்ட அளவில் போராட்டங்கள் தொடர்ந்து நடத்தி வந்துள்ள அ.தி.மு.க மக்கள் எழுகிற கண்டி நிலைத்துப் போய், திரித்துப் போய் வருகிறது தி.மு.க. அது இனிமேல் எடுபடாது!

- வனஜா சங்கர், அண்ணா அமைப்பு சார தொழிலாளர் தல வாரியம்.

ஆரோக்கியமான ஜனநாயக செயல்பாட்டின் வெளிப்பாடு இதுபோன்ற கண்டன ஆர்ப்பாட்டங்கள். பணம் தந்து கட்டி வரப்பட்ட கட்டமல்ல இது எனத் தெரிவித்து, ஆளும்கட்டு மீது கொண்டிருக்கும் அதிருப்தியை அந்த மாபெரும் கட்டம், ஜெயலலிதாவின் இந்த வேகம் தேர்தல் பிரச்சாரத்திலும் தொடர்ந்து தீடிக்குமேயானால், ஆட்சி மாற்றத்துக்கு அடித்தளம் ஆகும்.

-எம்.புஷ்பகாணம், ஓய்வு பெற்ற பேராசிரியர்.

செய்தியும், சித்திரங்களும்: சூர்யம் திருநாவுக்கரசு

29.8.2010 கல்சி 89



விடிவேலுதான் எனக்குப் பிடிச்ச காமெடி மஸ்டர். அவர் சிரிப்பு நடிகர் இன்னை. 'அனாதைப் தாய்'... புனிதமானது புனித மாணது' என்று கமல் சொல்வாரே குணாவிய அனாதப் போல 'சிரிப்பு நடிகர்' என்ற எல்லாவற்றை தான்...

காமெடியன்களில்

அவர் ஒரு 'காலஞ்சு' என்ற அந்தஸ்தை அடைந்தவர். பர்ஸனா டிராபி அன்னைவரை (ஷாண்ட் டிராபி) எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்; அது வேற. ஆனால் வயசுக்கு மதிப்பு இல்லாம உறவுமுறைக்கு வரையறை இல்லாம சிரிப்புக் கூட்ட முயற்சி பண்ணு தகைக்கவை இல்லை. பத்தோடு பதினொன்று. அத்தோ. இது ஒன்று என்று கிஸ்பட்டில் சேருகிறவர் இல்லை கருனி வார். அவரின் குரலும் பாடி வேல்வேலும் தனித்துவமானது. அதனா மேலே கருனியை ரொம்பப் பிடிக்கும். தாகரிகமான வதார்த்தத்தை மீறாத, வாழ்க்கையிலிருந்து பிரிக்க முடியாத தகைக்கவை நடிகர் தங்கவேலு. அவரின் தொடர்ச்சியான வடிவேலு.

தகைக்கவை நடிகர்களுக்குக் கொஞ்சம் அதிகமா 80 கிராம் கூடுதலா நடிகர்களானது வாரோ தப்பா சொல்லிட்டாங்கப் போல தேவையில்லாம எவ்வா இடத்துவேலும் முகத்தை அஷ்டகோணலாக்கிவிட்டு நமக்குத் திக்கிக்க மூட்டறதுதான் சிரிப்பு என்று தினைத்திறவங்களை கோலிவுட்டில் தனியா ஒரு லிஸ்ட்டே போடலாம்.

பொளம்பேயே சிரிக்க வெச்ச, எவ்வளவு பெரிய அதிகார பலத்தையும் ஊமைப் படத்தால், காமெடியை வெச்சே வெக்துன. உலகத்தை உலுக்கி எடுத்த சார்லி சாப்ளின் தான் எல்லா காமெடிக் காரர்களுக்கும் குவதெவ்வாம் என்பது என் கருத்து.

அனோக் தகல் இருத்தப்ப எங்க எதிர் கிட்டில ஒரு ஆண்டி. "ஜாதித்துக்கிழமை ஆச்சே கவுச்சி விவுச்சி வாங்கப் போகவைலா?" என்று எங்க அம்மாவிடம் கேட்பாங்க. அம்மா, "இனிமேதான்

**கூர்னாவு
எழுந்தவுடன்
சிரிப்பு!**

8

**ஆகஸ்ட் மாத
பட்டிப்
புடைவைகளைப்
புரிசாக
வழங்குவோம்:**



தரமான பட்டு சேலைகள் வரங்க...
அர்ஞர் அண்ணா பட்டு கைடுறவு சங்கம்
498-499, காந்தி சாலை,
காஞ்சிபுரம்.

பெக் - 044-27229011
044-27221411



தலதெய்வம்!

போகணும்னு சொல்வாங்க". உடனே அவங்க, "தான் மதிலமே மீன் குழம்பு வெச்சிட்டேன். அவரு அந்தச் சிறுக்கி வதா விட்டிருக்குறது இங்கே வந்துக்குள்ளே போனும் போதுமனு கூலிஞர். இந்த வட்சைத்துவ தியாவாம் பண்ணுறது மனங்கு ஆனாலுமாய் போலிடு வாரு. இருக்கிறப்போ வாய்க்கு ருசிகள அவருக்கு ஆக்கிப் போகணுமில்லே" என்றார். தானும் இவ்வளவு அழகான இந்த ஆண்டினை விரிட்டுக் கொடுக்க உத்தம வன் யாருன்னு அவங்க வீட்டுல போய்ப் பார்த்தா... ரஜினி ஸார் பாத்துக்குக் கிழே மீன் குழம்பு சாப்பாடு வெச்சிருக்கு. எணக்கு ஓரளவு புரிகுக் போக. "உனக்கு இவ்வளவு ஏன் இவ்வளவு புடிக்குது?" என்று அந்த ஆண்டிவிட்டே கேட்டேன்.

"அவருக்கு எப்பவும் சிரிச்ச முகம். எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் சிரிச்சிக்கிட்டே இருப்பாரு. சண்டையில கூட சிரிப்பாருன்ன பாடுவர்" என்றார். சிரிப்பு மனநிலை மாற்றித்தவனாரும் மகக்கும் மருத்து.

கேவன் அப்பன் பேர்வளை எந்த வேலும்தான் சொல்வலாம். பாடி ஆத்தானைப் பத்தி என்ன வேலானும் பேசலாம். தான் வாழ்ந்துக்கிட்டே இருக்கிற காட்சை... சோறு போட்டு ஊரை கேவலமாய் பேசலாம். போன் டாட்டி பத்திக்கூட பேசலாமனு நினைக்க... என்வடி அவன் உத்துப் பாக்குற அவனோ ஒடியர் போலிட லாமனு பாக்கிறவா'ன்னு கேட்டுறதெல்லாம் கெடுமடி'ன்னு கைதட்டி மட்டமான சண்டையை நம்ம புள்ளனாங்களை நாமே செஞ்சுக் கூட ஆ. சின்னாவது தனைமுறைய வளர்க்கிற பொறுப்பு நம்கோவுக்கு இல்லாது. கெடுமடி நம்கோவுக்குத்தான் இருக்கு. மாய் கைத்திட்டி ஒருமுறைதான் மிகுன் பார்ப்பான். மட்டத்துவ வந்த கெடுமடிவன் சனை வருஷம் முழுக்க

தனி மேனல்ல பார்த்துக்கிட்டே இருப்பான். அவனை அறிவா மலேயே அதுதான் அவனைச் செதுக்கும். படிக்கிற காலத்துல எல்லோரும் அறிதி மாநிரி அழகாவா இருக்க முடியும். பெரும் பாறும் கருவாய் மாநிரி கமாரா இருப்பாங்க. அவங்களுக்கு ப்ரண்டஸ் பட்டானத்தத் தக்க வெச்சிக்க, மத்தவங்களை வல... இருக்கிற ஒடுவுக்கி ஹான்வம்தான். அந்த

ஜார்வசி



தரமான பட்டு சேலைகள் வரங்க...

அந்நாள் அண்ணா பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

400-400, காந்தி சாலை,
காஞ்சிபுரம்.

பேன் - 044-27229019
044-2722148



அண்ணா பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்
காஞ்சிபுரம்
400-400

ஹாஸ்யத்துக்கான கோனார் உரையாக சினிமா காமெடிதான் முன்னடி வந்து நிற்கும். 'போவ செப்தம்' என்பது ஆரம்பத் துவ தலிர்க்க முடியாதது. படிக்கிற காலத் திலே தகைக்கவண்ணு சொல்லாமே சினிமா காமெடி போலச் செய்வதுதான்னு அமைந்தே போலிதும். அந்தப் பொறுப்பை உணர்ந்து விமிட்டாட மீறாம பார்த்துக்கிற வர் வடிவேலு.

இரண்டாம் இருக்கிற மணகல ஈகோ இருக்காது. ஈகோ இல் லாதவன் இயல்பா பேசுவான், தன்னை இயற்கையில் இயல் புண்டு நினைக்கிறவன் செடி கொடியோட எல்லாம் பேசுவான். நான் பேசவேன். என் வீட்டில பாசுதகாய்க் கொடி காய்க்காரா அதுபாட்டுக்கு ரெஸ்ல ஒடற பெண்ணாட்டம் கொடி ஒட்டே இருக்கது. ஒருநாள் இயல் பல தான் 'இப்படி நீ பாட்டுக்கு வளர்த்துக் கிட்டே போறியே. இதனால யாருக்கு என்ன லாபம்? நீ காய்க் சாதானே உம் மேல ஒரு பாசம் வரும். வாயும் போது தாது பேசுக்கு மிரயோஜனமா இருக்க வேணமா உனக்கு நான் இருக்கேன். இந்த காய்ப்புண்டில நீ தனியா இருக்கிறதா தெனைக்காதே' என்று அதைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பேசவேன். இப்போ போய்ப் பாருங்க காய்க்கத் தொங் குது. இதைத் தூங்கித் இருந்து பாந்தா தூசுத் தனமா தெரியும். 'அது ஒரு மானை; அதை தூசுத்தனை' என்றால் செடிகொடிகளுக்கு

உணர்வு இருக்குண்டு கண்டுபிடிச்ச இத்தி உலிஞ்ஞானி போஸ் ஒன்றும் கற்பனையில் வாழலையே! செடி கொடி பறவையன்னு எவ் யோரிடமும் பேசுவது ஓர் ஆன்மிக அனுப வம். புத்தியிலும் மனசிலேயும் மகிழ்ச்சியுப் சிறிப்பும் குழைஞ்சு இருக்கணும். அவன்நான் கிரிக்க முடியும். தன்னைச் சுற்றி உள்ளவர் களையும் சிறிப்பு பூசிய முகத்தோடு எவச் சக்க முடியும். அவன் தனியாக நடக்கும்போது

அவனுக்குத் துணையாக அவன் பாருங்கனோடு இன்னும் ரெண்டு பாதச் கவடுகள் அவனறியாமல் பிண்டொடும். அவை வடவுளின் பாதச் கவடுகள். அவன் துயரப் படும்போதும் சிறிப்பு அவனை விட்டு விலகும் சூழல் வரும் போது, அண்ணலுக்குமான அவ னின் சிறிப்புக்காவே இப் போது தளரவில் இரு கவடுகள் மட்டுமே தெரி யும். ஏனெனில் கடவுள் அவனைக் கைவிடாமல் அவனைப் பிண்டொடர் வதை விட்டுவிட்டு அவ னையே கமக்க ஆரம்பித்து விடுவார். தளரவில் தெரியும் கவடு கள் அவனுடையவை அல்ல. சிரிக்க வையப் பவனை, சிரிக்கத் தெரிந்தவனைச் கமக்கும் கடவுளின் கவடுகள் அவை! சிரிக்கக்கிட்டு இருக்கிறவனுக்கு ரசிகர்கள் அதிகம். என்னு டைய ரசிகர்களுக்கும் என் சிறிப்பால் ஹாஸ்யத் தால் அகப்பட்டவர்கள்தான். அப்படியொரு ரசிகர் எனக்குண்டு...

(தொடரும்)

புகழ்ப்படம் : ஞானம்



பேராமலோசிய சர்க்கு வெச்சு பெரிய சித்தார்புதைகை காவெடிவைய வெச்சு கைக்கை சார்ல் சாப்ளின் காவெடிவைய்களின் கைகெய்வம்!



தரமான பட்டு சேலைகள் வாங்க...
அந்ஞர் அண்ணா பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

499-499, காந்தி சாலை,
காஞ்சிபுரம்.

பேண் - 044-2722901
044-2722214



என்ஸி போட்டி சில்கி சோனி!



**3 மாதம்
புடைவைகள் பரிசு!**

வாசகர்களே!

ஊர்வசி எழுதும் 'காலை எழுத்தவுடன் சிரிப்பு!' தொடரைத் தொடர்ந்து படிங்க... தொடரையொட்டி வாசம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்.

ஒவ்வொரு வாசமும் ஒரு கூப்பன் இடம்பெறும். விடைகள் மற்றும் உங்களின் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றை அதிலேயே எழுதி இணைத்து மொத்தமாய் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான விடை எழுதிய மூன்று வாசகர்கள் குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அம்மாதத்துக்கான அதிர்ஷ்டசாலிகளாகப் புடைவை பரிசு பெறுவார்கள். தொடரின் இறுதியில் ஒரு மெகா பரிசும் உண்டு!

ஆகஸ்ட் மாத கூப்பன்களை இணைத்து அனுப்ப கடைசித் தேதி : 08.08.10
ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுல்கி பில்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

.....

.....

.....

காமெடியன்களின் குலதெய்வம் யார்?

ஆகஸ்ட் - 20

விடைகளை ஒகி செய்யவும்

- ☐ கவுண்டமணி
- ☐ வடிவேலு
- ☐ சார்லி சாப்ளின்
- ☐ தங்கவேலு

எந்த மருத்துவமனையும் கட்டுப்படுத்த முடியாத 'சூப்பர் பக்' என்ற 'தீயுடெல்லி டெல்லியோ பீட்டயேக்...மோஸ்' என்ற பாக்கியானவைப் பற்றி மருத்துவக் கட்டுரை எழுதி உலக அளவில் மீடியாக்களின் கவனத்தை ஈர்க்க வைத்த 32 வயது கார்த்தி கேயலான் என்பவரின் புகார்...



அதற்கு ஏன் டெல்லி பெயரை வைக்கணும்? இத்தியானவை அவரை அப்படுத்துவதற்குத்தானே?

'கனாவரில் வரும் ஒரு வங்க தொற்று நோய்க்கு 'மெட்ராஸ் டு' என்று பெயர் உள்ளது. அதனால் நம் செவ்வளவுக்கு அவமானமா வந்துவிட்டது? அது மட்டுமே இல்லை. இதே போன்ற பாக்கியானவை வெளிஸ், ரிபோஸ் என்று இன்னும் பல உலக நகரங்களிலும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அப்போதெல்லாம் அந்த பாக்கியானவைக்கு அந்தந்த நகரங்களின் பெயரோடு

இணைந்த பெயரைச் சூட்டுவதுதான் உலகளாவிய வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. ஆக, புது டெல்லி மருத்துவ மனையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த பாக்கியானவைக்கு என்.டி.எம். 1 என்று பெயர் வைத்ததை நாம் ஏன் அவமானமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்?'

இந்த ஆய்வுக்கட்டுரையை 'லான்செட்' அறிவிப்பு இதழில் வெளியிட அனுப்பியபோது, இது விமான சர்ச்சைகளுக்கு வயிவருக்கும் என எதிர்பார்த்திருக்கிறா?

'இல்லை. ஆராய்ச்சியாளர்கள் தங்களின் முக்கியமான ஆராய்ச்சிகள் குறித்த கட்டுரைகளை விஞ்ஞான இதழ்களில் வெளியிடுவது உலகப் முழுவதும் கண்டிப்பாக ஒரு விஷயம்தான். மீடியாநான் பரபரப்பூக்காக இப்படி ஒரு சர்ச்சையை ஏற்படுத்திவிட்டேன்.'

இந்த ஆராய்ச்சியின் காரணமாக இத்தியானவைக்கும் மருத்துவ சீரில் உள்ள எண்ணிக்கை

இது அவமானம் அல்ல!

பாதிக்கப்படும் எவ்வளவுதான்?

'என் ஆராய்ச்சியை நான் சொல்லி இருக்கிறேன். மருத்துவ சீர் சர்ச்சைகள் பற்றி நான் கருத்து கூற விரும்பவில்லை.'

உங்கள் எதிர்க்கட்சி உட்கொள்?

இந்த ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து நடத்தி, இந்த பாக்கியான சூழ்ந்து இன்னும் பல முக்கியமான விஷயங்களைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்பதுதான் என் விருப்பம்.'

- சந்திரமௌலி

**ஈஸ் போட்டி
சிவ் சாமி!**

**ஐஸ்னாவ
மாதத்துக்கான**



பட்டுப்புடைவைப் போட்டி முடிவு!

ஐஸ்னாவி எழுதும் 'காலை எழுந்தவுடன் சிரிப்பு' தொடரில் இடம்பெற்ற போட்டியில் பங்கேற்ற ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் அனுப்பி இருந்த விடைக் குவியல்களில் இருந்து சரியான விடையை எழுதியவர்களைத் தேர்வு செய்து, பின்னர் குலுக்கல் முறையில் மூன்று வாசகர்களை அதிரஷ்ட சாலிகளாக அறிவித்து அவர்களுக்குத் தலா ஒரு பட்டுப் புடைவை வீதம் பரிசளிக்கப்படுகிறது.

- கேள்விகள்:** 1. இரண்டாம் முறை ஐஸ்னாவி தூங்கும்போது எழுப்பியது யார்?
2. ஐஸ்னாவி வீட்டில் வளர்த்த செல்லப்பிராணி?
3. ஐஸ்னாவி கேள்வி கேட்ட பேராசிரியர் யாராக இருக்கும்?

விடைகள்: 1. விஜயலக்ஷ்மி 2. சக்கி 3. கு.ஞானசம்பந்தம்

**ஐஸ்னாவ மாதத்துக்கான
பட்டுப் புடைவைகள்
பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்:**

- 1. பு.தஸ்தொ, குதரி
- 2. செல்.பனீதா, டிடிபரம்
- 3. தி.தஸ்தொ, சென்னை

**பங்கேற்ற வாசகர்களுக்கு நன்றிகள்...!
பரிசு பெற்றவர்களுக்குப் பாராட்டுகள்!**

புற்றுநோய்க்கு ஒரே கிடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீட் ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலிரேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைகளுக்கும்:**

(044) 2246 9200

(044) 66 300 300

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20**

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikarantal, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

முக்கூத்தப்பட்டின முழு இலக்கணம்...



காஞ்சிபுரம் அறிஞர் அண்ணா பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

107 & 498-499, காந்தியேடு, காஞ்சிபுரம். PH: 044 - 27229019, 27222148 27231373



கிளைகள் -

திருச்சி - 2710948, காந்தியேடு - 2322748, மதுரை - 2334968, விடுமலை - 243079
சேலம் - 2263461, கோவை - 2399376, திருவெங்கையூர் - 2331393, தருமபுரி - 262612